كل شئ والعالم

العدد ١١٣ — الاثنين ٩ يناير ١٩٢٨ — ١٠ مليمات

KOL-SHEI ✻ Cairo, 9 January 1928

المأمون

(انظر الشرح صفحة ٣)

فكاهة وأدب

منظر جميل

هو ـ رأيت اليوم نماذج جميلة من اربطة الجوارب في شارع فؤاد الاول

هي ـ في أى مكان ؟

هو ـ فوق الركب قليلا

العجائب السبع

في الخامسة من عمرنا . نتساءل كيف يمكن الكبار أن يفعلوا ما يشاءون

في العاشرة . نتساءل لماذا نذهب الى المدرسة

في الخامسة عشرة . نتساءل لماذا يتورط الناس في الحب

في العشرين . نتساءل كيف يمكن المرء أن يعيش بلا حب

في الثلاثين . نتساءل لماذا تزوجنا

في الاربعين . نتساءل لماذا ابتلينا بالاطفال

في الخمسين . نتساءل كيف يمكن الصغار أن يفعلوا ما يشاءون

أقوال

خلق الناس أحراراً ولكن معظمهم يتزوجون

القاموس هو كتاب ضخم يحوى جميع الفاظ اللغة ما عدا الكلمة التى تبحث عنها



الزوجة : انا رحت النهارده للحكيم وقال لي روحي حلوان

الزوج : كذابة . . . انا قايل له اذا امرتها بأنها تروح حلوان مش حا اديك الفوزيته

خادمة ذكية

السيدة (لخادمتها) ـ انهى يا فاطمة الى الجيران واسأليهم اذا كان ألبك الكبير ما زال يحتضر او قد توفى . ومتى موعد الدفن ؟

الخادمة (بعد أن ذهبت وعادت) ـ الجيران يقولون ان البك قد تحسنت حالته جداً . والى الان موعد الدفن لم يعين

بين طبيب ومريض

الطبيب ـ هل تتكلم في أثناء نومك

المريض ـ لا . بل اتكلم في أثناء نوم الاخرين

الطبيب ـ كيف ذلك ؟

المريض ـ أنا واعظ في كنيسة واخطب كل يوم أحد

الحماة أيضاً

الزوجة (تقرأ رسالة من أمها) ـ « في أربعة أسابيع نزل وزنى الى النصف، فأرجوك أن تسألي الدكتور عن المدة الباقية لي هنا بعد الان »

الزوج ـ لا حاجة الى سؤال الطبيب ياحبيبتى . اكتبى لها أن تظل أربعة اسابيع أخرى

منشأ الامثال مصوراً ۞ ٩ ـ كل الصيد في جوف الفرا



١ ـ خرج الصيد [illegible] ارنباً . . .





. . . والثالث حمار وحش . ففرح الاولان وتطاولا . فقال الثالث : كل الصيد في جوف الفرا . والفرا حمار الوحش



من المحرر الى القارىء



في بدء السنة

أيها القارىء

في أول يوم من سنة ١٨٥٧ كان الاستاذ هكسلي قاعداً في مكتبه يفكر في هذه السنة الجديدة القادمة عليه . وكان قلق البال تعتلج في صدره عواطف السرور والحزن لان زوجته كانت في المخاض . وكأنه أراد أن يخفف هذا القلق عن نفسه فانتحى ناحية وكتب يقول :

« أظن اني عند ما أبلغ سنة ١٨٦٠ اكون في حدود الاعتدال عند ما أطمع في ١٥ أو ٢٠ سنة أخرى أعيشها . وأظن انه سيكون من الممكن عندئذ أن نوجه العلم وجهة جديدة سديدة . فنقرع رأس النفاق مهما بلغت ضخامته . ونكسب العلم روحاً شريفة . ونكون قدوة في تجنب المجادلات الشخصية ونتسامح في كل شيء إلا الكذب ولا نبالي باعمالنا هل تنسب لنا أم لغيرنا ما دمنا نرى انها قد تمت . هذه هي عزيمتي التي أريد بعد ثلاث سنوات أن أحاسب نفسي عليها وأرى ما تحقق منها »

ثم مضت فترة من الزمن وعاوده القلق حتى جاءته البشرى بانه قد وُلد له ولد . فكتب يقول :

« منتصف الساعة الحادية عشرة

« أنتظر الطفل . واكاد أتخيل اني أجد فيه ضماناً لتحقيق هذه الاشياء »

ثم : « وُلد الطفل قبل الساعة الثانية عشرة بخمس دقائق . فالحمد لله »

***

تلك كانت خواطر الاستاذ هكسلي في سنة ١٨٥٧ ترتبط آماله في العلم بآماله في هذا الولد ويكتب على نفسه الشروط التي اعتزم تحقيقها بعد أربع سنوات

ومضت السنوات الاربع . فكتب هكسلي تحت هذه الصفحة نفسها يقول:

« في ٢٠ من سبتمبر سنة ١٨٦٠

« وهذا الولد نفسه ابننا البكر نويل بعد أن عاش معنا أربع سنوات وهو سرورنا وطربنا مات بالحمى القرمزية بعد ٤٨ ساعة من الاصابة . ومنذ أسبوع في مثل هذا اليوم كنت العب معه لعباً صاخباً عالياً . وفي يوم الجمعة كان رأسه القلق بعينيه الزرقاوين اللامعتين وشعره الذهبي يرتمي على [illegible]

وفي مساء السبت حملته الى مكتبي هنا ووضعت جسمه البارد على هذا المكتب الذي اكتب عليه الآن وفي مساء الاحد جئت انا وأمه الى هذا المكان أيضاً لكي نودعه الوداع المقدس . مضى ولدي . ولكني أرى معنى في مضيه أرقى وأسمى مما كان في ذهني عند ما كتبت ما كتبته في أعلى هذه الصفحة قبل أربع سنوات وأرى ان خيالي قد تحقق . وها أنا ذا الآن أقول بلا أسى ولا مرارة : أمين .. فليكن ما هو كائن »

***

والآن ما هي العبرة مما قدمناه ؟

العبرة اننا مهما اعتزمنا من الاعتزامات ووضعنا من البرامج وأملنا من الآمال فاننا نتعلم من الحياة التي تمسنا بالواقع مس النار للحديد فنخرج منه كما يخرج الفولاذ من كور الحداد . ومع ذلك نخرج راضين لاننا نشعر اننا لا نعرف من الحياة وردها فقط بل أيضاً شوكها. فنحن نحيا بالاحزان تضم الى المسرات والمآسي الى المهازل اكثر مما لو كانت حياتنا كلها مسرات ومهازل وآمال قد فرش طريقها بالورد

والآن نحن في بدء هذه السنة سنة ١٩٢٨ فلنعزم عزماتنا ولنأخذ على أنفسنا شروطاً لكي نعيش في الحق والطهارة والسمو نلطم الظلم على وجهه ونصارح الناس بالحقائق المرة ونشبع في أنفسنا شهوة الحق ونرقى ونزداد جمالاً وصحة وثروة وثقافة فان تحقق هذا كله فذاك والا فلنقل اذا أخلفت الحياة آمالنا كما قال هكسلي : أمين . فليكن ما هو كائن . وحسبنا اننا انتزعنا من الحياة تجربة جديدة وعرفنا ما يتحقق منها وما لا يتحقق

كان هكسلي عالما كبيراً وكان ينظر الى العلم كما ينظر العابد الى دينه يدافع عنه ويعمل لصيانته من العبث والخداع ويتعصب فيه للحق وكان لتعلقه به ينظر الى انتصاراته كأنها انتصارات شخصية له كما يرى القارىء من توحيده في الآمال لانتصار العلم والرجاء ببقاء المولود . ثم لما نزلت النازلة لم يفقد الرجاء بل ازداد فيه تعلقاً

وكلنا يجب أن يكون هكسلي نعتزم العزمات الشريفة لهذه السنة الجديدة [illegible]

المحرر

صورة الغلاف

المأمون

نشرنا على الغلاف صورة فريدة للمأمون لمناسبة ظهور كتاب الدكتور فريد رفاعي عنه . وهذه الصورة نقلها الاستاذ أمين واصف بك عن أحد المتاحف في أوربا

والمأمون هو الابن الثاني لهرون الرشيد ولد سنة ٧٨٦ ومات سنة ٨٣٣ وكان والياً على خراسان ثم صار خليفة بعد قتال بينه وبين أخيه الامين وذلك سنة ٨١٣ وبقي خليفة عشرين سنة . وقد ازدهرت الآداب في عصره وأخذ النقلة من السريان والعرب ينقلون الى العربية الكتب اليونانية وكانت بغداد حافلة في عصره بالادباء والعلماء . وقد مات في طرسوس سنة ٨٣٣

معلومات قيمة عن جلالة ملكة أفغانستان

كيف تحتجب جلالتها – حياتها الخاصة في قصرها بكابل – شغفها بالرياضة – ديموقراطيتها – سرعة خاطرها

كان الحجاب الذي تلبسه ملكة الافغان موضوع حديث الناس عند وصول جلالتها الى هذا القطر وخصوصاً أنهم كانوا قد اطلعوا في الصحف على تلغرافات وردت من بومباي وجاء فيها أن جلالتها ظهرت في تلك المدينة الهندية سافرة فتبادر الى أذهان بعضهم أنها لم تحتجب في حياتها إلا حين وطئت قدماها أرض مصر ، بيد أن الحقيقة هي أن ملكة الافغان لا تخرج من قصرها في كابول الا متحجبة ولكن لثامها يختلف عن الحجاب المعروف في مصر وعن النقاب الذي كان شائعاً في تركيا قبل اعلان الجمهورية

فجلالة ملكة الافغان تلبس في بلادها القبعة الافرنجية ثم تلفها وتلف وجهها معها بعدة طرحات (فوالات) مختلفة الالوان أي أنها تتلثم أولاً بطرحة (فوال) حمراء مثلاً ثم تضع فوقها طرحة أخرى خضراء فطرحة ثالثة صفراء فتبدو الى ناظريها كأنها قوس قزح في السماء ، ومتى احتجبت جلالتها على هذا المنوال صار في طاقتها أن تتجول حيثما أرادت وكيفما شاءت. حتى انها كثيراً ما تمتطي صهوة جوادها وتخرج للنزهة بمفردها دون أن يرافقها أحد من وصيفاتها أو من الضباط المعينين في ركابها ، ويعرفها الاهلون بسهولة فيحيونها ويصفقون لها فترد لهم التحية بيدها

وجلالتها لا تحضر الحفلات التي يقيمها الملك في قصره ولا تجلس معه على المائدة في الولائم الرسمية التي يولمها لوزرائه وكبار نزلاء بلاده ولكنها تؤدب في الجناح الخاص بها مآدب رسمية شائقة لعقيلات الوزراء والكبراء ولقرينات السفراء وكبار النزلاء.

وليس من المباح لاحد في أفغانستان أن يصور الملكة في غدواتها وروحاتها « بصفة علنية » أي انه اذا ابصر ياورانها أحد المارة يحاول اختطاف رسمها أسرع اليه وكلفه الكف عن سعيه ولكن اذا كانت [illegible] لا تسمح للملكة بالتمتع ببعض التسالي العصرية فانها لا تود أن تحرم وصيفاتها والمقربات اليها منها ما لم يكن في إباحتها مساس بكرامتهن وهي كثيراً ما ترغبهن في حضور الحفلات التي تقام في بعض الدور الاجنبية اجتلاء لمحاسنها وقد بلغ مرة من شدة ديمقراطيتها أنها سمحت لاحدى وصيفاتها بتقلد حليها لتحضر بها حفلة راقصة مبرقعة فما كادت الوصيفة تبرز في الحفلة في تلك الحلة الزاهية من الجوهرات والمصوغات حتى أجمع الحاضرون على منحها الجائزة الاولى وهم يجهلون انها تلبس حلى الملكة التي لا تقدر بأقل من مليوني جنيه وقد ورثها الملك الحالي عن آبائه واجداده



صاحبة الجلالة ملكة افغانستان

وأحب ساعات الفراغ الى جلالة الملك أمان الله هي تلك الاوقات التي يمضيها بلعب « التنس » مع جلالة الملكة في حديقة القصر الملكي وكثيراً ما يؤدي انجالها الصغار مهمة جمع الكرات عند ما تسقط على الارض أو تحيد عن حلبة اللعب

وترافق الملكة جلالة الملك في حفلات الصيد والقنص الفخمة التي يقيمها من آن الى آخر ويدعو اليها الوزراء والكبراء والسفراء ولكنها تسير مع وصيفاتها ومدعواتها على مسافة بعيدة من الرجال بحيث لا تقع عليهن ابصارهم

وقد جرت السيدات الافغانيات الراقيات في تحجبهن على الزي الذي ابتدعته جلالة الملكة واتبعته . أما صاحبات « الظهور المنحنية » فلا يزلن يتبعن المودة القديمة في ستر أنفسهن فيلبسن ثوباً قاتماً هو في الواقع عبارة عن زكيبة محلاة بثقبين عند العينين وتلبسها المرأة من رأسها فتحجب شعرها ووجهها ويديها وسائر انحاء جسمها حتى اخمص قدميها ، ما عدا عينيها !

والملكة « ست بيت » كما تقول نساؤنا فهي تشرف على اعداد قصرها بنفسها وتراقب تعليم أولادها وتربيتهم بذاتها ، وكثيراً ما تدخل مكتب الملك أثناء غيابه وتعكف على ترتيب أوراقه وتنظيم كتبه ، ولجلالتها ذوق سليم في اختيار الملابس ومراعاة تجانس الالوان وتآلف الازياء ، وهي تحترف الخياطة وتميل الى الاشغال اليدوية ومعظم أغطية موائد الشاي التي عندها من صنع يديها الكريمتين ، وهي لا تفتأ تقول أنها ستعلم كريماتها الطهي وما يحتاج اليه البيت من خبرة وادارة قبل أن تعلمهن « الامارة » لأنهن كزوجات صالحات يعشن عيشة لا تشعر بلذتها الاميرات المتبجحات ، وقد جاهرت غير مرة بأنها ستدع أنجالها أحراراً في اختيار الزوجات اللاتي يصادفن هوى في قلوبهن ولكنها ستغرس دائماً في نفوسهم مبدأ عدم التزوج بالاجنبيات ومبدأ عدم التزوج بأكثر من واحدة جرياً على الخطة التي رسمها لها والدهم العظيم

وجلالة ملكة الافغان سريعة الخاطر متوقدة الذهن : لما زارت حديقة الحيوانات بالجيزة أروها

(البقية في صفحة ١٧)

عظماؤنا في حياتهم الخصوصية :

علي الشمسي باشا

في سنة ١٩٠٣ كان علي الشمسي باشا يتلقى علومه في المدرسة الخديوية ، وفي ذات يوم بينما كان معاليه واقفاً في « الطابور » مع أفراد فصله اذ بدر صوت مزعج من أحد أقرانه فاتهمه « الضابط » به وشكاه الى « الناظر » الذي دعاه الى مكتبه وأنبه على عمله فأنكر تبعة ما ألقاه « الضابط » على عاتقه وقال ان المسئول عن مصدر ذلك الصوت هو أحد زملائه ولكنه أبى أن يجاهر باسمه فحكم عليه « الناظر » بالحبس ساعة في غرفة منفردة فهاج علي لهذا الحكم وماج وما كاد يثوب في المساء الى منزله حتى أخذ يلح على المرحوم والده بارساله الى أوربا ليستأنف علمه في كلياتها فوافقه على طلبه وسافر وزيرنا الى سويسرا وانتظم في سلك مدرسة « شاتو دي لانسي » السويسرية وهي مدرسة كان لا يدخلها إلا أبناء الاسر الانجليزية والاميركية الارستقراطية المثرية وقد درس فيها بعض أفراد الاسرة المالكة المصرية وكانت أنظمة هذه المدرسة تحتم على تلاميذها وجوب التدرب على ركوب الخيل وممارسة لعبة « التنس » وضروب الرقص الافرنجي وكان ناظرها يستصحب تلاميذه مرة في الاسبوع الى مدرسة للبنات كي يتمرنوا مع تلميذاتها على الرقص كما انه كان يستصحبهم مرتين في الاسبوع الى التياترو كي يقوي فيهم ملكة تقدير التمثيل الراقي والغناء السامي ، وصفوة القول ان مدرسة « شاتو دي لانسي » كانت تعنى بتربية تلاميذها الاجتماعية عنايتها بتربيتهم العلمية ، ومن هنا يدرك القارىء كيف نشأ الشمسي باشا « سبورتسمان » كما يقول الانجليز

وأقام الشمسي باشا في سويسرا سبع سنوات اضطر في ختامها الى العودة الى مصر حاملاً « الليسانس » وكان يمني النفس بالحصول على « الدكتوراه » وفعلاً تقدم لامتحانها ونجح فيها ولكنه بينما كان منهمكاً باعداد رسالته النهائية (thèse) لنيلها أصيب والده بمرض عضال فدعاه الى قربه وعهد اليه في مساعدته في ادارة « وابور » الخليج وزيت البذرة والصابون والدقيق والارز الذي كان يمتلكه في الزقازيق وهو الوابور الكبير الذي آل الآن الى شقيق معاليه عبد الحليم بك الشمسي عضو مجلس النواب

ولما ألفت الجمعية التشريعية تقدم الشمسي باشا لانتخاباتها وفاز بعضويتها فطعن في انتخابه لصغر سنه ولكن الجمعية اجتمعت وانفرطت قبل أن



صاحب المعالي الاستاذ علي الشمسي باشا

يتمكن اصحاب الطعن من اثبات دعواهم (ويناهز معاليه اليوم الحادية والاربعين من عمره) فسافر الى سويسرا وأقام فيها سني الحرب العظمى معتمداً في معيشته في بادىء الامر على ما كان أهله يبعثون اليه به من مال لم تلبث السلطة العسكرية البريطانية أن قطعته عنه ولكن يظهر أن معاليه كان قد توقع من قرائن عدة ان يقدم ولاة الامور البريطانيون على اتخاذ هذا التدبير حياله فكان [illegible] ما يساعده على عيشه في ايام عوزه

غير ان المال الذي ادخره الشمسي باشا من نفقاته لم يكن ليكفيه طول سني الحرب الباقية فانتقل من « البنسيون » الذي كان يقطن فيه الى دار المدرسة التي تلقى علومه فيها فأكرم ناظرها وفادته ورضي ان يضيفه في داره على أن يسدد له نفقات معيشته واقامته متى وضعت الحرب أوزارها واسترد صلته باسرته ، وفعل معاليه مثل ذلك مع « الترزي » و « الجزمجي » وكان هذا قد عرفه حين كان تلميذاً صغيراً يلبس بنطلوناً قصيراً ، وأخذ معاليه ينفق مما كان قد ادخره من مال يسير

وحدث يوماً أن فرغت جيوب الشمسي باشا ولم يبق معه سوى بضعة سنتيمات ، ولم يكن مع صديقه فلان الذي كان يلازمه في غدواته وروحاته سوى بضعة سنتيمات أيضاً فأخذا يهيمان على وجهيهما في شوارع المدينة وساحاتها وهما يضربان أخماساً لاسداس فيما عساه قد تئول اليه حالهما وبعد ما سارا على قدميهما طويلا أخذ منهما التعب مأخذه فقررا أن يدخلا « قهوة » ويشربا فيها زجاجتين من « الكازوزة » بالسنتيمات الاخيرة الباقية معهم فدخلا القهوة وجلسا على احدى طاولاتها وأتى لهما « الجرسون » بمطلوبهما ولكنه لم يكد يفرغ من فتح الزجاجتين وسكبهما في الكاسين حتى بدرت من صديق وزيرنا حركة لم تكن في الحسبان « فشقلبت » كاس معاليه وسالت « الكازوزة » على الخوان فاسرع « الجرسون » وفتح زجاجة اخرى وأتى له بها فأسقط في يده حين وقع بصره عليها إذ لم يكن معه ما يكفي لثمنها فصاح به قائلاً « من كلفك يا جرسون أن تجلب هذه الزجاجة الثانية . . . خدها مش عاوزها وهاك ثمن الزجاجة الاولى . . . شيء يقرف » ودفع له ثمن الزجاجة التي لم يشربها ونهض وهو يصخب . . . قال يعني زعلان ! وبهذه الحيلة ستر نفسه وتمكن من التخلص من دفع ثمن الزجاجة الثانية

ولما وثق قنصل انجلترا في جنيف من ان نقود الشمسي باشا نفدت عرض عليه أن يسمح له بالعودة الى مصر اذا رضي أن يسافر « بجواز سفر » (باسبورت) انجليزي فأبى معاليه بشمم مؤثراً [illegible] حاجة بعثته في

(البقية على الصفحة ١٧)

الميكروبات النافعة

طالما سمعت أيها القارىء عن اضرار الميكروبات والاخطار الناجمة عنها فاسمع الآن كلمة عن فوائدها العظيمة للجنس البشرى


ثبت ان البترول زيت قد انحل من الاسماك القديمة التي أفسدتها أنواع عديدة من الفطر والميكروب

الجراثيم أو الميكروبات أحياء صغيرة جداً تدخل أجسامنا عن سبيل الجروح أو الفم أو الانف وتسبح في دمائنا أو تعشش في بعض أعضائنا ولا نزال في صراع بيننا وبينها حتى نقضي عليها أو تقضي هي علينا . ونحن نكافح هذه الجراثيم بالنظافة والتعقيم ولكنها مع ذلك تفتك بنا فتكاً ذريعاً . وفي أوائل الربيع يزداد عدد الوفيات في مصر على المواليد لان الحرارة والرطوبة تجعل هذه الجراثيم تتكاثر فينقلها الذباب الى طعام الاطفال وأجسامهم فتقتلهم قتلاً ذريعاً

ولكن للجراثيم مع ذلك فوائد عديدة . فلو فرضنا ان العالم خلو من الجراثيم لما فسد الموتى من الحيوان أو الانسان وكذلك لا يفسد النبات فلا تمضي عدة سنوات حتى يكسو الحيوان والنبات الميتان وجه الارض . ونحن نعتمد على هذه الجراثيم في صناعة السماد لانها تحيل القش والروث الى أملاح ونحن نخشى هذه الجراثيم في طعامنا لانها تفسده ولكننا نحتاج اليها في السماد

ولولا هذه الجراثيم لما أكلنا الخبز بل كان خبزنا يكون فطيراً بلا خميرة لا نهضم منه سوى نصف ما نأكله . ولكن الجراثيم تصنع لنا الخميرة فتحل أجزاء العجين وتجعله سائغ الطعم قابلاً للهضم . وبالخميرة أيضاً نصنع النبيذ والخمر والبيرة

ومما ثبت حديثاً ان البترول ناتج من الاسماك كما ان الفحم ناتج من الخشب . وفي كلتا الحالتين تسلطت الجراثيم على الخشب والسمك فاطلقت الاكسجين وتغذت بالنتروجين ولم تترك سوى الكربون

فاذا كنا نعرف مفاسد الجراثيم فيجب أيضاً أن نعرف لها فضلها واننا لا يمكننا أن نعيش بدونها


هذه الاحياء أنواع من الفطر تساعد على تآكل النبات واحالته الى فحم


أنواع من الميكروب تخمر النبيذ والبيرة


الميكروب الذي يحيل النبيذ الى خل

والجراثيم نوعان حيوان وهو الميكروب ونبات وهو الفطر . ومعظم الجراثيم النافعة من الفطر الذي نعرف منه عفن الخبز . فان هذا العفن فطر يشبه من حيث النسيج الكمأة أو عيش الغراب

والفطر مع أنه نبات فانه لا يتغذى من الارض كما يتغذى النبات ولكنه يحط على الحيوان والشجر ويأكله

والجراثيم أشكال مختلفة لكل منها بيئة خاصة لا تعيش في غيرها . فالفطر الذي يعيش على الخبز لا يمكنه أن يعيش على الخشب وجراثيم خميرة اللبن غير الجراثيم التي تخمر الدقيق


ويقدم لنا اللبن الرائب


التعفن والانتان هو الذي يحيل مواد النبات والحيوان الى سماد للزرع



نزع القبعة

ينزع الاوربيون قبعاتهم الآن كلما التقى أحدهم بآخر وأراد أن يحييه . وترجع هذه العادة الى القرون الوسطى حين كان النبلاء يلبسون الخوذات على رؤوسهم ويزاولون الحروب مدى حياتهم بلا انقطاع فكانوا اذا التقوا بصاحب نزعوا الخوذة حتى يعرفهم لان الخوذة كانت تغطي وجوههم . والنزع أيضاً علامة على السلم كان لابسها يريد أن يثبت بنزعها ألا ينوي قتالاً . فلما زال عهد الفروسية وكف النبلاء عن اتخاذ الخوذة صار الناس يتشبهون بنبلائهم في نزع القبعة عند التحية

الثيران في كلكتا

كان العرب في الجاهلية اذا نذروا ناقة لاحد الآلهة أطلقوها أو سيبوها ويسمونها عندئذ « السائبة » فكانت ترعى من أي كلأ وتشرب من أي مورد فلا يردها أحد

وعند الهنود الآن سوائب من الثيران ينذرونها لآلهتهم ويطلقونها في الحقول . ولكن هذه السوائب تدخل المدن فلا يمكن أحداً أن يردها مهما عاقت الحركة في الشوارع . فترى الثور أو البقرة قد اختار مكاناً في وسط الشارع واضطجع فيه فلا يمكن الشرطي أو غيره أن ينقله عن مكانه وقد يقعد أمام أحد الحوانيت أو على أبواب المنازل فلا يقوم إلا بارادته واختياره . واذا دخلت كلكتا رأيت عدداً من هذه الثيران السائبة لا تبالي بالاتوميلات أو الناس أو النظام لانها نذر الآلهة الهندية العظيمة

الوفيات والمواليد

من أغرب ما ذكر عن نسبة الوفيات والمواليد ان أقل الامم مواليد هي أقلها وفيات . ومعنى هذا ان النزعة التي تنزع بالناس الى الاقلال من النسل هي نفسها التي تنزع بهم الى العناية بالصحة والطعام والشراب والمسكن فتقل بذلك وفياتهم فالآباء الذين يقنعون بولدين أو ثلاثة يعنون بهم وينفقون عليهم حتى لا يتعرضوا للموت . ثم هم يعيشون في راحة نسبية لا يكدهم المعاش لاولادهم ولا تغولهم الهموم . ويثبت الاحصاء ان زيلاندة الجديدة من أقل الامم مواليد وأقلهم أيضاً وفيات فنسبة المواليد الى عدد السكان هي ٢١ في الالف ونسبة الوفيات هي ٨٫٧٤ في الالف

ثروة الامم

يقدر دخل الفرد في الامم الخمس العظمى في السنة بما يلي :

دخل الاميركي	١٥٣	جنيه
« الانجليزي	٨٣	«
« الفرنسي	٣٨	«
« الالماني	٣٢	«
« الايطالي	٢٤	«

ويدخل في هذا الاحصاء الاطفال والنساء فهو متوسط ما يربحه الفرد من السكان بلا نظر الى سنه أو جنسه

حقائق

يستعمل البلجيكيون الفيل الافريقي الآن في حراثة الارض في الكونغو

عرض في العام الماضي بانجلترا ٨٠٠ فلم سينمائي منها ٧٢٠ اميركياً

في افريقيا الجنوبية الآن أطباء ومحامون من الزنوج كان آباؤهم لا يلبسون الملابس

اهم قسم من الميزانية التركية ينفق الآن على مد الخطوط الحديدية

يظن أن الدماغ لم ينشأ في الاصل الا للشم فقط

استطاعت الطيارات في بعض أنحاء أوربا أن تنقل المسافرين بأقل من الاجرة التي تطلبها السكك الحديدية . وذلك لأنها تسير على خطوط مستقيمة

الفتاة الفارسة

هي فتاة [illegible] دوراج حرجت من باريس على فرس فقطعت به الف ميل حتى بلغت برلين . وعمر هذه الفتاة ٢٥ سنة فقط ولم تقم بهذه الرحلة الشاقة بغية أن تربح رهاناً أو نحو ذلك ولكنها قامت بها للذة الفروسية فقط . وقد اختارت طريقاً طويلة فمرت أولاً ببلجيكا ثم هولندا . وأصاب ساقها ورم فنزلت في هانوفر وبقيت ١٦ يوماً حتى شفيت وبعد ذلك صارت تراوح بين الركوب والمشي . ولم تلق في الطريق أية معاكسة سوى ان بعض الصبيان في قرية هولندية حصبوها بالطين . ولما بلغت برلين احتفى الالمان بها وأولموا لها الولائم مع انها فرنسية

الذهب على الفقر

يملك الهنود نحو ١٠٠٠ مليون جنيه من الذهب . وهذه ثروة رائعة لا توجد في انجلترا نفسها . ولكن انجلترا مع ذلك تحكم الهند والهند مع هذا المبلغ الجسيم فقيرة . والسبب في ذلك ان الهنود لا يستغلون الذهب الموجود في بلادهم بل يتركونه مادة ميتة تتجسم في خلاخيل وأساور وعقود تلبسها النساء وتتزين بها العرائس . ولو كان هذا المبلغ في المانيا لألفت به نحو الف شركة لا يمضي عليها عشر سنوات حتى يتضاعف رأس مال كل منها عشرة أضعاف

والذهب بعد كل ذلك معدن قيمته تتوقف على العرف والاصطلاح وليس له قيمة في ذاته . ولكن الامم المتمدينة تعرف هذه القيمة وتخرجه للاسواق فيكون عاملاً للخير والرفاهية والرخاء . أما في الهند فهو لعبة تلعب بها النساء

كل شيء
والعالم

مجلة أسبوعية جامعة تصدر عن (دار الهلال)

الاشتراك { في مصر ٥٠ قرشاً — في الخارج ١٠٠ قرش }

عنوان المكاتبة :
(كل شيء ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر)
تليفون : نمرة ١٦٦٧ بستان
الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة في دار « الهلال » بشارع الامير قدادار
[illegible] قصر النيل

٢٠ مليون من البشر يزحمونـا كل عام

هل يئول ازدياد السكان الى القحط ؟



مدينة تبنى فوق النهر وذلك توفيراً للارض حتى تزرع اذا ازداد السكان في المستقبل ازدياداً فاحشاً

منذ القرن الماضي أخذ الناس يدركون فوائد الاحصاء ففي كل أمة الان ادارات ومكاتب خاصة للاحصاء لها فروع متفرقة في انحاء البلاد تعرف منها حالة الصحة والمرض والمواليد والوفيات والصادرات والواردات وتقرن كل احصاء بالوسط فيمكن بذلك معرفة الاشهر التى تكثر فيها وفيات الاطفال وتقابل بين المدن والارياف في الصحة والمرض. وايضاً يمكنها أن تعرف ثروة الامة من احصاء الصادر والوارد

فليست امة الان لا تعتمد على الاحصاء حتى في المحاكم التى تبين حالة الاخلاق من جنايات وطلاق ونحو ذلك

وبجمع الاحصاءات من جميع الامم يمكننا معرفة ازدياد السكان في العالم. فقد ثبت أن العالم يزداد الان كل عام عشرين مليون نفس اى ان مواليده اكثر من وفياته بهذا المقدار المخيف. واذا استمر الحال على ذلك صار عدد السكان بعد مائة سنة ٥٠٠٠ مليون نفس. وهنا يجب أن نتساءل: هل تئول هذه الزيادة الى القحط ام هل تكفي الارض الزراعية لقياتة هذا العدد. فمن المعلوم الذى لا جدال فيه أن طعام الناس لا ينزل من السماء كالمن والسلوى على بنى اسرائيل بل هو يحتاج الى أرض زراعية تنتج القمح والذرة وسائر الحبوب. فاذا كانت الارض لا تكفي لانتاج هذه الغلات فلا بد من القحط. وهذه انجلترا مثلا تشير الينا الان بما سيحدث في المستقبل فان ارضها لا تكفيها غذاء وهي لذلك تستورد اقواتها من الخارج فهي تأكل البيض المصرى والقمح الهندى واللحم الاسترالي. ولكن اذا كثر السكان في استراليا والهند حتى لا يمكن التصدير الى انجلترا فماذا هي فاعلة وخاصة اذا كان سكانها يزدادون ؟

ان هذه المسألة المخيفة يواجهها العالم الان. ولا عبرة بما يمكن أن يقال من ان الناس كانوا يعيشون في الماضي وسيعيشون في المستقبل تكفيهم أرضهم وغلاتهم. فان القحط كان كثير الحدوث في الماضي ومجاعات الهند الفظيعة لا تزال في ذكرى الكثيرين. ومن يقرأ تاريخ مصر يعرف ان المجاعات كانت تحدث فيها حتى كان الناس يأكلون بعضهم بعضاً في القاهرة. ثم كانت الامراض الوافدة تفنيهم وكانت الاطفال يموتون كالذباب. أما الان فالعناية بالصحة قد أنقصت الوفيات فصارت الزيادة مؤكدة. ثم اننا اذا فرضنا ان الناس سيزرعون كل بقاع الارض الصالحة ويبنون منازلهم على شواطىء الانهار وفوق الجبال فانه يبقى لدينا شيء أكيد وهو ان الزيادة الزراعية هي زيادة حسابية أى مثل ١ و ٢ و ٣ و ٤ أما الزيادة في السكان فهي هندسية مثل ١ و ٢ و ٤ و ٨ فلا بد ان السكان سيفيضون على الارض

ولكى يعود التوازن يجب أن نلجأ اما الى الحروب والمجاعات والامراض التى كانت فاشية في القرون الماضية واما أن نعمد الى تقليل النسل [illegible] انتهت اليه اوربا وكانت فرنسا السابقة اليه

والمسألة معقدة ولذلك فالاحصاء ضرورى لبيان العوامل التى تعمل لزيادة السكان وزيادة الغلات والمحافظة على النسبة بين الاثنين



الشمسي باشا

راجت في خلال هذا الاسبوع اشاعة فحواها ان معالي علي الشمسي باشا رغب في الاستقالة من الوزارة ثم عدل عن رأيه بناء على الحاح جماعة من زملائه وأصدقائه فروت بعض الجرائد هذه الاشاعة على علاتها . وعمد بعضها الاخر الى تكذيبها برمتها ونفيها من أصلها

والذى علمناه من اوثق المصادر هو ان الشمسي باشا فكر في الاستقالة حقيقة وكاشف بها رهطاً من زملائه وأصدقائه ولكنهم نجحوا في حمله على نبذ فكرته والبقاء في وزارته وسويت المسألة باستقرار قرار الوفد على اذاعة بيانه الخاص بجريدة « الكشاف » وكان قد اعد قبل نشره بثلاثة أيام ، واجتمع معالي فتح الله بركات باشا ومعالي علي الشمسي باشا اجتماعاً طويلا في مكتب الفقيد العظيم بحضور معالي مصطفى النحاس باشا رئيس الوفد المصرى



فتح الله بركات باشا

اما الخلاف الاصلي الذي أدى الى هذا الخلاف الفرعي فالقراء يعلمون انه نشأ بين فتح الله بركات باشا وفريق من زملائه على منصب « السكرتير العام لوزارة الزراعة » اذ ابى هذا الفريق من الوزراء أن يوافقوه على تعيين القائم بأعمال المفوضية المصرية في براج مديراً عاماً لوزارة الزراعة والغاء وظيفة سكرتيرها العام قبل البت في مصير جلال بك فهيم الذى أحيل الى المحاكمة ، وزاد هؤلاء الوزراء على ما تقدم قولهم انهم يخشون ان هم أقروه على رأيه وعملوا بطلبه ان يؤثر مسلكهم في « روح المحكمة التى ستتولى محاكمة جلال بك فهيم » ولكنهم يعدونه بان جلال بك فهيم لن يعود الى وزارة الزراعة وانه في حال تبرئته من التهم المنسوبة اليه ينقلونه الى مصلحة اخرى فأبى فتح الله باشا وقدم استقالته وكان ذلك في ٩ ديسمبر الماضي

فلما علم هذا الفريق من الوزراء (اى الفريق المعارض) باستقالة فتح الله بركات باشا شق عليهم الامر كثيراً لانهم خير من يعلم النتيجة المؤلمة التى قد يؤدى اليها كل شقاق يقع في هذه الآونة الحرجة فارادوا ان يتداركوا الموقف مع سائر زملائهم وانضم اليهم دولة ثروت باشا ومعالى النحاس باشا وبعد البحث الطويل استقر قرار الجميع على ان يصدر قرار انتداب القائم باعمال مفوضية براج للعمل في وزارة الزراعة بأغلبية اراء الوزراء لا بموافقتهم جميعاً

فوافق على القرار اصحاب المعالى مرقص حنا باشا وجعفر ولى باشا واحمد خشبه باشا وعثمان محرم باشا وأبى الموافقة عليه اصحاب المعالى زكى ابو السعود باشا ونجيب الغرابلي باشا (لانهما عضوان في المحكمة التى تحاكم جلال بك فهيم) وعلي الشمسي باشا ومحمد محمود باشا وانضم دولة ثروت باشا الى الفريق الموافق فرجحت كفته ونفذ القرار واسترد فتح الله باشا استقالته



يوماه

اجتمعنا بصاحب المعالي علي الشمسي باشا مرة في ساعة من ساعات فراغه فدار الحديث بيننا على شئون عدة الى ان سألناه عن أسعد يوم في حياته فأجابنا « كنت في جنيف وكنت أمضي سهرة ذلك اليوم في غرفتى وفي نحو الساعة الحادية عشرة تلقيت بطاقة من صديق سويسرى لي يشتغل بالصحافة يخبرني فيها انه تلقى تلغرافاً بأن في مصر حركة سياسية وان هناك وفداً تألف فيها برياسة سعد زغلول باشا للمطالبة باستقلالها فرقص فؤادى لهذا النبأ طرباً وشرعت في الحال في ارتداء ملابسي ثم غادرت غرفتى في تلك الساعة المتأخرة من الليل وأخذت أطوف على أصدقائي المصريين المقيمين في جنيف لانقل اليهم الخبر »

واذ سألنا معاليه عن اسوأ يوم في حياته أجابنا « انه يوم مقتل السردار بلا شك »

عن سعد باشا

[illegible]

جلال بك فهيم تذكر انه لما كان المغفور له سعد زغلول باشا رئيسا للوزارة تولى دولته مرة القيام بأعمال وزارة الزراعة في أثناء غياب معالي فتح الله بركات باشا بالاجازة

وفي يوم من الايام قصد جلال بك فهيم الى بيت الامة ليرجو من الفقيد العظيم التوقيع على قرار وزارى بتعيين خبير انجليزى في احدى المصالح التابعة لوزارة الزراعة وغاب عنا اسمها الان

فما كاد سعد باشا يلقي نظرة على القرار حتى طرحه جانبا واستأنف حديثه مع الذين كانوا في حضرته من اعضاء الوفد فلم يدرك جلال بك مغزى مسلك الفقيد العظيم وظل واقفا في مكانه فأشار اليه بعض الحاضرين من طرف خفى بالانصراف فلم يأبه باشارتهم وقال « يا دولة الباشا ... » فقاطعه سعد باشا بأن رفع صوته قليلا ومضى في كلامه واخيراً قال جلال بك « ان هذا الانجليزى سيخدم مصر يا دولة الباشا » فلما سمع الفقيد العظيم لفظة « سيخدم » توقف عن الكلام وأصغى الى سكرتير وزارة الزراعة العام فقال جلال بك « ان هذا الموظف ضرورى يا باشا لانه لا يوجد عندنا مثله وسنضع معه بعض المصريين كى يأخذوا عنه علمه ويتمرنوا على يده » فقال رحمه الله « اذا كان سيخدم مصر فلا بأس » وتناول ريشته وأمضى القرار

صنية البقلاوة

قبيل مغادرة ملك الافغان للعاصمة قصد أفغانى الى قصر الضيافة والتمس مقابلة صاحب الجلالة ليرفع اليه صنية من البقلاوة فنصحوه بالانصراف والعودة الى دكانه فأبى وأصر على رؤية مليك بلاده وازاء اصراره وشدة عناده لم يروا مندوحة عن اشعار الملك بوجوده فاذن له جلالته في الدخول عليه ولما أبصر صنية البقلاوة بين يديه ادرك الغاية من زيارته فابتسم طويلا وأعرب له عن اغتباطه بهديته ثم نادى ياوره وكلفه أن يدعو الملكة الى مقابلته حتى اذا أقبلت ناولها جلالته طبقاً وأخذ هو طبقاً آخر ودعاها الى ذوق بقلاوة مواطنهما وبعدما اكلا منها قطعة كبيرة التفت اليه الملك وقال له « ان هذه البقلاوة لذيذة جداً واني أطلب منك أن تستمر في اجادة صنعها بهذه الكيفية كى يقول الناس ان الافغان يتقنون ما يفعلون » ثم أمر له بخمسين جنيهاً فتقبلها شاكراً وانصرف داعياً



مذكرات فضولي

لا أدري

أخشى ان أذم الخمر فاتهم في ذوقي وانصارها في هذا البلد كثيرون وأخشى ان امدحها فتأمر « جمعية منع المسكرات » أحد اعضائها بان يسكر ويضربني فأنا أقف على الحياد لا مع أصدقائها ولا مع أعدائها . ولكني متعجب من صنف مذهب للعقول يقول شاربوه أنه غير خمر ولعلك فهمت انه « البوظة » فان هذه « البوظة » تشبه « المش » في اللون ، وليس يشمها أحد ولا يعدّ القاذورات من الروائح العطرية ولا ريب في ان الذين يسوقهم نكد الدنيا وسوء الحظ الى سلوك طريق فيه « بوظة » يجدون من خبث ريحها ما يكاد يزهق الارواح وهي في الاشربات كالفسيخ في المآكل ولا أظن ان أحداً يأكل فسيخاً ثم يشرب بوظة ثم لا تقتله الحكومة ثم يقال انها حكومة تفهم معنى النظافة ، وهذا فوق سوء فعلها بالعقول والابدان ، فانظر ماذا فعلت « البوظة » أخزاها الله

تجرع منها « أونباشي بوليس » في دائرة قسم شبرا فسكر سكراً شديداً وخيل اليه انه مسموم فحمل الى دار « جمعية الاسعاف » وهناك اختطف احدى الآلات الجراحيـة وثار في دار الجمعية وخرج يضرب بذلك السلاح ذات اليمين وذات الشمال فقبض البوليس على هذا البوليس ، ولم يكن غير قليل حتى أصابه الجنون !

أما كيف كان هـذا « المبوظ » شرطياً برتبة أونباشي فلا أدري

***

بين الثورين

اقتتل ثلاثة عشر رجلاً في قرية قريبـة من ايتاي البارود لان واحداً منهم ضرب حماراً لآخر وكانت المعركة شديدة أصيب فيها نفر منهم اصابات ذات خطر ويعجبني تلقاء هذا الحادث قول عمر الخيام الشاعر الفارسي المشهور في رباعياته ان الناس - في زمنه - يزعمون ان الارض محمولة على قرن ثور وفي السماء برج يقال له برج الثور فقال السماء ثور وتحت الارض ثور وليس بين الثورين الا الحمير

***

تشريع جديد

لا تزال الحكومة تشتغل بوضع تشريع يكفل تحصيل ضريبة الخفارة من الاجانب ، لان الوطنيين يدفعون هـذه الضريبة والاجانب يتجاهلونها ، كأن الشرطة لا تحرسهم وكأن الخفراء لا يخفرون بيوتهم !

ولي اقتراح على القائمين بوضع ذلك التشريع، هو ان يفرضوا ان السلطات الاجنبية لا تقبل تطبيقه على رعاياها ، وهذه حال تستلزم استنباط حيلة تحمل أولئك السادة الاوربيين على دفع ضريبة الخفارة كما ندفعها وهم أقل من أدبهم ، فماذا تظن انه يرغمهم على الدفع ؟

أقترح على وزارة الداخليـة ان تأمر عساكرها بألا يمنعوا من يعتـدي على أجنبي ما لم يظهر ورقة تثبت انه دفع ضريبـة الخفر وكذلك الخفراء عليهم ألا يقبضوا على اللصوص الذين يسرقونهم حتى يدفعوا هذه الضريبة ، أما ان ندفع نحن مرتبات الخفراء ورجال البوليس وهؤلاء يحرسون الاجانب ويخفرونهم فليس من الذوق ولا من العدل

***

الادباء

أبلغت احدى السيدات البوليس أو النيابة ان بعض خدمها سرق خاتماً مرصعاً ثمنه أربعمائة جنيه ، والاربعمائة الجنيه تصلح لشراء منزل صغير لو كان لي مثله ما تحكم فيَّ صاحب الدار التي أسكنها آخر كل شهر ، فهذه السيدة تضع على أصبعها منزلاً صغيراً ، ولو فرضنا انها تلبس أربعة خواتم - وليس ذلك ببعيـد - فانها تضع على أصابع يدها الواحدة حارة أو زقاقاً أو عطفة [illegible] وفي هذا البلد فقراء ينامون في الطريق على الارض تحت السماء

بل في البلد كثيرات وكثيرون في أصابعهم أمثال ذلك الخاتم غير القلائد التي تحيط بالاعناق وتتدلى على الصدور وهي أموال معطلة لا يعرف ضرر تعطيلها غير لماعي أعقاب السجاير والمتشردين والادباء

***

الشارلستون

جزعت امرأة على بنتها ولم تقو على حزنها فأرادت ان تموت لتلحق بها وتجرعت السم ولكن رجال الاسعاف أنقذوها من الهلاك ، وأجلوا المقابلة التي كانت تريدها الى ان تكون على يد عزرائيل لا على يد الصيدلي

هذا حنان الام وحبها أولادها ، ولكن هذه العاطفة تختفي أحياناً فترى المرأة تدعو على ابنها أو ابنتها وتتمنى لهما الفناء . فاذا تعرض ابنها أو بنتها للخطر نسيت غضبها وأصابها مثل ذلك الجزع الشديد

رأيت مرة امرأة تنظر الى السماء وتشير باصبعها الى ابنها وتقول « إلهي أشوفه مرمي تحت الترمواي ستين حته فتافيت فتافيت » ولم تتم دعاءها حتى سقط من السطح حجر أصاب رأس الغلام فشجها وسقط المسكين مغشياً عليه فتسارع الموجودون لاسعافه وجعـل بعضهم يرش على وجهه الماء وبعضهم ينعشه بالروائح العطرية أو يضمد جرحه . أما أمه التي كانت تدعو عليه فقد كادت تفقد عقلها وجعلت تلطم خديها بايديها وتدور حول نفسها كالرحى وتقفز كأنها ترقص رقصة الشارلستون

ولا ينقضي يوم من غـير أن يرى الناس أماً أو أمين أو ثلاث امهات يرقصن هذا «الشارلستون الحزايني »!

***

عمر بساعة

يا ليلة منـذ أعوام قضيناها
لم تصف من بعدها اخرى فننساها
ابيع ما هو باق في الحياة لمن
يرد لي سـاعة فاتت بنعماها

« فضولي »

وجه الممثل وتصوير العواطف عليه

كيف يمكن الممثل أن يقوم بأدوار مختلفة . فيبدو ساعة غاضباً بلا غضب حقيقي ومسروراً دون أن يشعر بهذا السرور ؟

هذا هو السؤال الذي يسأله كل منا لنفسه عند ما يرى ممثلاً عظيما يرتجف من الخوف حتى نخاف نحن معه او يغضب حتى يستثير غضبنا أو يطرب حتى يستفزنا الى الطرب معه


الهدوء

والواقع أن الممثل العظيم لا يمكنه أن ينافق فهو اذا بدا لنا في غضب فهو يشعر بالغضب شعوراً عميقاً ولولا ذلك لما اقتنعنا بغضبه وهو لو حزن لبلغ الحزن أعماق قلبه أما أذا نافق فيه فان النفاق يبدو كالقناع على وجهه

ولا يظنن القارىء أن تصوير هذه الصفات واشراق الوجه أو إظلامه بالعواطف السارة والمحزنة يحتاج الى جهد كبير في الممثل . فاننا كلنا نستطيع أن نكسب وجوهنا العواطف المراد تصويرها عليها ولكن الممثل أبرع منا وأكثر اتقاناً في ذلك


أنا ؟ أنا لا أعرف

ومن المبادىء المعروفة أننا اذا تضاحكنا ضحكنا واذا تباكينا شعرنا بالحزن فبكينا . ومعنى ذلك اننا اذا وضعنا أنفسنا في الهيئة التي تحركنا اليها عاطفة ما شعرنا بهذه العاطفة نفسها

فالممثل البارع يتباكى أولا فيشعر بالحزن فيتمادى فيه حتى يبكي بالفعل . وقد يبدأ متضاحكاً فيشعر بالسرور فيسير فيه الى أن يضحك . فيؤكد ضحكه على وجهه علامات السرور

وقد كتبت الممثلة الفرنسية الشهيرة البارعة « ايفت جلبير » تصف كيفية اخراجها الادوار المختلفة من حزن وسرور وطرب وهيام فما قالته :

« اني اسلم نفسي لكل هذه العواطف كأني طفلة صغيرة فأتجرأ على كل شيء ولا أخفي اي شيء فاجسم للناظرين دقات قلبي وهزات اعصابي وعاطفة حياتي . . . ولست أخجل من أن ابكي ولا أستحي من تدميم وجهي ولا ابالي بأن أبدي على المسرح حقدي أو مرارة أسفي أو حسرتي أو عقيدتي أو حزني »


الطرب

ويرى القارىء هنا طائفة من العواطف المجسمة في وجه هذه الممثلة العظيمة ايفت جلبير . وطريقتها هي كما قلنا تبدأ بتصنع العاطفة حتى اذا أحست بها تمادت في الاحساس حتى يستحيل احساساً حقيقياً فتبدو الصورة حقيقية ليس فيها أي خداع . ونحن نعترف بالتفوق للممثل اذا كان يمكنه أن يعدينا بعاطفته حتى نحس احساسه . وهو لا يمكنه أن يبلغ منا ذلك ما لم يحس هو نفسه بهذه العاطفة


التوجس

والتفوق في الفنون مرتبط على الدوام بالاخلاص . فما دام الفنان يخلص لفنه فانه يبدو لنا طبيعياً أما اذا ادعى وتصنع فان خداعه يتضح . والتمثيل يحتاج الى الاخلاص مثل أي فن آخر والاخلاص فيه يتوقف على أن يحس الممثل تلك العاطفة التي يريد أن ينقل صورتها للجمهور


الالم الاخلاقي


التيقظ


[illegible]


الالم الجسماني


القسوة

كيف يعيش الا... والملو...

بين الرجاء في العرش ... والرضا بالحا...





الامبراطور ... الثاني



الامير كارول الذي يطلب عرش رومانيا

— ١ —

في السنوات العشر الماضية تهدمت سبعة عروش خلع ملوكها في سبع أمم يبلغ عدد سكانها ٠٠٠ ٠٠٠ ٣٠٠ نفس

ويقال ان في العواصم الاوربية وخاصة في باريس نحو مائة امير وملك بعضهم لا يزال يغذو قلبه بالاماني والامال بشأن استرداد العرش السابق . وبعضهم لا يزال مع هذا الرجاء الذى لا يمكن النزول عنه يحاول ان يعيش بكده وعمله . وقلما ينجح في هذه المحاولة لسببين : الاول ان الامير لمقامه السابق لا يرضى بعيش الهوان فالمنصب العادى في التجارة لا يرضيه فهو يختار منصباً يشبه الامارة . والثاني ان عيشته السابقة لم تسعفه بالمران المطلوب لمثل هذه الاعمال

فان حياة الامراء في الاسر الملوكية كانت عاطلة من أى منفعة يقف الامير حول الملك ليزينه كما تزين الدرارى الصغيرة اللؤلؤة الكبرى في الوسط . فلما



الغراندوق كيريل فلاديمروفتش

— ٢ —

تهدمت العروش وماتت الملوك او خلعوا الفى هؤلاء الامراء انفسهم في حيص بيص

واكبر الامراء الان هو الغراندوق كيريل فلاديمروفتش وهو الوارث الشرعي الان لعرش روسيا وهو يعيش مثل سائر امراء اسرة القيصر في باريس او بالاحرى بين باريس ونيس . وثروته ضخمة ولزوجته ارض واسعة في المانيا كثيراً ما يذهب اليها للنزهة . وهو يتجنب سائر افراد الاسرة القيصرية لان علاقته بهم ليست مرضية

ويليه في المقام الغراندوق نقولا نقولافتش الذى كان القائد الاكبر للجيش الروسي مدة الحرب وهو ابن عم الامير السابق ولكنه لا ينازعه الزعامة للاسرة وميراث العرش . وقد كان هذا الغراندوق قبل الثورة الروسية مشهوراً بالاندفاع والغضب ولكنه اكتسب من الثورة حلماً وتواضعاً في الاخلاق بل احياناً يعتريه ذهول حتى يرى وهو سائر في باريس فيحييه الناس فلا يرى تحيتهم . وهو جدير بذلك بعد ان رأى الثورة بعينيه وبعد ان انزله الشيوعيون من مقام غراندوق الى مقام رفيق

اما قيصر المانيا الامبراطور غليوم فيقيم في هولندا مع زوجته الثانية . وهو يقضى وقته في كتابة ذكرياته الماضية ويخرج الى حديقته فيقوى جسمه بقطع الخشب . وهو الان ينعي ...

اخته التى يزيد عمرها عن ست... الثلاثين . ويقال ان هذا ... برلين . وهذه لطمة قاسية ... فتقوم اخته فتمثل الزعامة ... هوهنزلرن



جورج الثاني ... وزوجته



الامبراطورة زيتا وابنها الامير اتو في عيد الميلاد

…لاء والملوك المنفيون

…والرضا بالحال الحاضرة





الشاه المخلوع

— ٤ —

ومن اشقى الامراء اولئك الذين ينتمون الى اسرة هابسبرج فان الحكومة النمسوية استصفت أملاكهم وشرطت عليهم فوقذلك ان يجحدوا القابهم اذا أرادوا الاقامة في البلاد . وقد تزل الارشيدوق جوزيف فردناند وثلاثة آخرون من الارشيدوقات عن ألقابهم وسلموا أرضهم للحكومة ورضوا بالاقامة في وطنهم متواضعين ينادون بأسمائهم المجردة لا يزينها لقب أو كنية

ويقيم الامير كارول في باريس . وكان هذا الامير قد تزل عن العرش الروماني في حياة أبيه وتركه لابنه . وابنه هـذا من أم يونانية من الاسرة المالكة . وكان كارول متزوجاً بفتاة من « الشعب » قبل زواجه بالاميرة اليونانية . فبعد ان ألح عليه والداه بتركها تركها وتزوج الاميرة ولكنه عاد الى حبيبه الاول وجحد الملوكية . فلما مات ابوه نكث عهده وهو يريد الان ان يرجع الى رومانيا ملكا

…الامير… الثاني



الغراندوق نقولا

… شاباً روسياً في حوالي
… خادماً في احد الفنادق في
… الذى يمثل الزعامة للعظامية
… دولة الشباب على دولة

— ٥ —

والامبراطورة زيتا هي اكبر من عانى المشقات في الامراء فقد رأت زوجها يموت في الفقر بين ذراعيها وكانت قد طارت معه الى النمسا ولكنه قبض عليهما ونفيا معاً . وهي تقيم الان في اسبانيا في دار اهداها اليها ملك اسبانيا ومعها ابنها الذى تعلمه وتنشئه اميراً او ملكا صغيراً تأمل بذلك ان يعود الى عرش ابيه واجداده من اسرة هابسبرج

ويعيش في باريس الشاه احمد الذى خلع عن عرش فارس . وهو رجل باريسي يحب الحضارة الباريسية ولا يشتاق كثيراً الى عرشه في ايران . ولولا انه يجد الان بعض المشقة في الحصول على المال لما اكترث للعرش . فقد كان وهو شاه يقضي معظم سنيه في فرنسا



السلطان عبد المجيد وابنه وابنته

ومن الملوك المخلوعين السلطان عبد المجيد وهو يقيم في المدن القائمة على شاطىء فرنسا الجنوبي حيث يرى جواً يشبه جو الاستانة في الشمس المشرقة والهواء الدافىء والبحر الهادىء . ويذكر القارىء انه عقب خلعه واخراجه من الاستانة حاول ان يعيش في الحجاز ولكنه لم يطق الحر فسافر الى سويسرا وأقام فيها

وللاسرة المالكة السابقة في اليونان عدة امراء فقدوا أماراتهم عندما فقد جورج الثاني عرشه . وهو رجل نشيط يحاول استرجاع عرشه وله حزب في اليونان يؤيده في الرجوع . وهو يعيش في …



… الثاني وزوجته

من خلال آلة التصوير



سنة ١٩٢٨

في الساعة الثانية عشرة من مساء يوم السبت الاسبق أعلنت الساعة وفاة العام الماضي سنة ١٩٢٧ واستقبل الناس هذا العام الجديد سنة ١٩٢٨ وترى هنا صورة رمزية للسنة الجديدة في وجه هذه الفتاة المشرق وهي تشرب سر العام الجديد



سارة برنار على الزجاج

أهدى أحد المعجبين بالممثلة العظيمة سارة برنار الى مسرح الكوميدي فرانسيز في باريس زجاجاً مزيناً برسم هذه الممثلة وقد رسمت هذه الصورة باتقان عظيم كما ترى في اعلى



مباراة في غسل الاواني

أقيمت في لوس انجيلوس مباراة في غسل الاواني ومسحها بين الفتيات الراقيات من الاسرات المتعلمة . وقد برهنت الفتيات على ان الشعر المقصوص والثوب القصير لا يمنعان من النبوغ في تدبير المنزل كما ترى في اليسار



اكبر بالون في العالم

تقام الآن في المانيا تجارب بشأن ... ٩٥٠٠ متر مكعب وترى في أعلى السقف وحوله ... وداخله الناس في احدى التجارب



تريزا نيومان

تريزا نيومان هي الفتاة الالمانية التي تمثل كل أسبوع في جسمها ... أحدهم دراما عنها تمثل الآن في برلين . وترى في أعلى الممثلة التي تقوم بدور تريزا

لكل سؤال جواب

تسمية الايام

(س) لماذا اسميت الايام بأسمائها الحاضرة ؟

(ج) نحن ورثنا الاسماء العربية من العبرانيين وآخر الاسبوع عند اليهود هو السبت أي يوم الراحة من عناء الاسبوع الماضي . ومنه لفظة « سبات » في العربية أي النوم . فيكون أول الاسبوع بعد السبت هو الاحد أي الاول

وكان الجمعة يسمى عند العبرانيين اليوم السادس فسماه المسلمون الجمعة لصلاة الجمعة فيه

النبيذ المعتق

(س) لماذا يجود النبيذ اذا عتق ؟

(ج) لان حسن النبيذ يتوقف على امتصاصه لبعض الزيوت الخفيفة التي فيه . فكلما طال عليه الزمن امتص هذه الزيوت . كالصابون العتيق الذي يجود بالزمن لانه يمتص ما فيه من زيت . ومما يزيد العتق في النبيذ أن الماء يتبخر منه من الزجاجات فتكون مادته اذا قدمت عتيقة قوية

أصل الزائدة الدودية

(س) هل صحيح أن الزائدة الدودية تدل على أن الانسان كان حيوانا يتغذى بالنباتات ؟

(ز . ح . ن)

(ج) نعم . والدليل على ذلك أنها لا وجود لها في الحيوان الذي لا يأكل سوى اللحم مثل الاسد والقط . وأنها كبيرة في الحيوان الذي يأكل النبات مثل الفرس . والغرض منها أن يختمر الطعام فيها فيسهل هضمه ، ولكن الانسان يأكل اللحم الآن ويطبخ الخضراوات فلا فائدة منها ولذلك يمكن قطعها بدون ضرر

أصل الكعب

(س) لماذا يكون للحذاء كعب ولماذا لا يصنع الحذاء على هيئة القدم بدون ارتفاع الكعب ؟

(ج) الاصل في الكعب ان النعل يبلى من مكانه لانه أكثر أجزاء النعل تصادماً بالارض وتحملا للضغط . فكانت العادة أن يرقع ثم وجد أنه اذا ازدوج النعل من مؤخره عاش كثيراً فنشأ الكعب من ذلك. ثم وجد بعد ذلك أنه يزيد الطول في القامة ويزينها فذاع بين الناس

سنان من الذهب

(س) لماذا يكون سنان القلم الجار من ذهب ؟

(ج) الحبر يأكل المعادن ولذلك فاننا نغير السنان في القلم العادي كلما تأكل بالصدأ الذي ينشأ من الحبر . ولكن تغيير السنان للقلم الجار يحتاج الى عناء وقد لا يمكننا أن نضع السنان (الريشة) في مكانه . ولذلك فهو يصنع من الذهب لان هذا المعدن لا يتأكل بالحبر فلا نحتاج الى تغييره

الخرسانة المسلحة

(س) ما هي الخرسانة المسلحة ؟

(ج) الخرسانة هي خليط من الاسمنت والرمل والحجر والماء . وهي تتحمل الضغط ولكنها غير متماسكة ، فيمكن ان تصنع منها القوالب لكي تكون اسساً للجدران لانها تتحمل ضغطها أما اذا أردنا أن نصنع منها سقفاً فلا بد من ان نسلحها حتى تتماسك . والتسليح يكون بقضبان الحديد أو الاسلاك او نحو ذلك مما يجعلها تتماسك

لغة الصحافي المصري

(س) أيتهما أنفع للصحافي المصري اللغة الفرنسية أم الانجليزية ؟ (ط)

(ج) كلتاهما نافعة . ويزيد المنفعة معرفة الالمانية أيضاً . فالانجليزية أوسع لغات العالم الآن مادة وعلماً وأدبا . والفرنسية ضرورية في مصر لانها لغة التعارف في الطبقات العالية في مصر . والالمانية ضرورية أيضا للوقوف على تطور الطباعة وما يجد فيها كل عام

السير الكثير

(س) أسير أربع ساعات في اليوم فهل هذا مضر ؟ (ك . ق .)

(ج) اذا كنت سمينا تتعالج من السمن فلا ضرر من ذلك. أما اذا كنت نحيفا وكنت تعمل عملا ما بجانب المشي فالاغلب أن هذا المشي الكثير يجهدك ويمنعك من تأدية عملك على الوجه الكامل . واذا كان القصد الرياضة فقط فساعة واحدة من المشي [illegible] هو ينفع الكهل

٢٢ نصيحة لتعيش مائة عام

(في كل عدد نصيحة)

٦ — روض جسمك

النظافة ضرورية لسطح الجلد ولكنها أيضاً ضرورية داخل الجسم . وذلك لان الجسم كالآلة يصدأ اذا لم يعمل ويتحرك . ومن أعظم الادواء التي تصيبنا وتقصر أعمارنا هو الامساك الذي يملأ أمعاءنا قذارة . وهذا الامساك نفسه لا يحدث لنا اذا كنا معتادين الرياضة البدنية

فالرياضة هي الوسيلة لغسل الجسم من داخله كما ان الماء هو الوسيلة لغسل الجسم من خارجه

والرياضة تحرك الدم فيجري الى الامكنة النائية في الجسم ويغسلها ويحمل معه ما تراكم فيها من أوساخ الى الكليتين فتتخلص منها ببولها .

والرياضة أيضاً تمنع تراكم الشحم والسمن كما تمنع تكوّن الحصا وتصلب الشرايين

والرياضة أيضاً تجعلنا نتحمل التعب فيمكننا أن نقوم بأعمال لا يمكن غير المتعودين للرياضة القيام بها . ومعنى هذا أن الرياضة تسهل علينا كسب عيشنا كما تسهل علينا أداء عملنا

فلكي تعيش مائة عام يجب عليك أن تنهض كل صباح فتمرن نفسك بضعة تمرينات . فاذا كنت شاباً قبل الثلاثين فالعب ألعاباً تحتاج الى الجري والجهد ولكن ذلك على معدة غير ممتلئة أما اذا تجاوزت الاربعين فالعب ألعاباً لا تجهد بحيث لا تلهث والمشي في هذه السن من الرياضات التي تساعد على تنشيط الدورة الدموية بدون اجهاد . واذا كان عملك يحتاج الى جهد جسمي فلا تكثر من الرياضة البدنية

ومن عيوب الرياضة أنها احياناً لا تنشط سوى بعض الاعضاء كتقوية العضلات في الذراعين مثلاً . وقد يكون الانسان قوي الذراعين ضعيف الجسم . وعلى ذلك ينبغي لك أن تختار تلك التمرينات التي تحرك كل أعضاء جسمك وأحسن هذه الانواع هي السباحة والجري والمشي

لا تطرح أعداد « كل شيء » بعد مطالعتها [illegible] من معك

ايزا دورا دنكان : حياة حافلة بالحب والفن

حوادث غرامها مع دانونتسيو وبرنارد شو ورودان



فظلت ترقص ودانونتسيو يطل من غطاء السرير

ماتت منذ مدة غير بعيدة الراقصة المشهورة ايزا دورا دنكان . وقد كانت حياتها حافلة بوقائع الغرام وكانت في غرامها لا تتعلق الا برجال الفن وعظماء العبقريين

وأهم ما قامت به انها استحدثت نوعاً من الرقص أطلقت عليه اسم الرقص اليوناني . وكان يساعدها على الرشاقة جسم كأنه تمثال من المرمر الناصع حتى ان رودان المثال الفرنسي العظيم سحر به

فقد ذكرت ايزا دورا انها ذهبت الى مصنع هذا المثال على سبيل الزيارة والتعارف ثم دعته الى زيارتها في منزلها . فلما ذهب رودان الى منزلها دعاها الى الرقص فرقصت وأدت جملة حركات وكان عمرها عندئذ نحو ١٨ سنة ولم يكن على جسمها من الملابس سوى أخفها وأشفها . ووقفت عن الرقص وأخذت في شرح نظرياتها عن الحركات التي يجب على الراقصة اتباعها . وبينما هي تتكلم لمحت رودان وهو ينظر الى جسمها وكأنه مسحور لا يسمع كلامها فذعرت منه وفرت الى غرفة أخرى وأقفلت الباب وراءها . واستفاق رودان ونهض وخرج . وبعد ذلك لم تجرؤ ايزا دورا [illegible] الاعتذار اليه

وحدث انها ذهبت الى انجلترا فكتبت الى برنارد شو تقول : « انه لشيء جميل ان يكون ولد له وجهي وعقلك »

فكتب اليها برنارد شو يقول : « أنا أرفض الاقتراح . لان المخاطرة كبيرة اذ ربما يكون للولد عقلك أنت ووجهي أنا »

وكان برنارد شو من الرجال القليلين الذين لم تستطع فتح قلوبهم ولم يعمل فيهم سحر هذه الراقصة الرشيقة

وقد قصت في مذكراتها بعض محاولات دانونتسيو لكي يفتح قلبها وكيف عاملته وصدت عنه في أول معرفتها له . فقد شاع ان دانونتسيو أساء معاملة الراقصة الينورا دوز وأفشى أسرارها وبسطها للناس حتى انكسر خاطر هذه المسكينة وذلت للفضائح التي كتبها عنها دانونتسيو فارادت ايزا دورا دنكان ان تنتقم لها

وكانت عند ما التقت بدانونتسيو في باريس فلما رآها استلبت عقله ولكنها صممت على الثبات في الصد . فكان كل صباح يرسل اليها مقطوعة من الشعر ومعها زهرة واستمر على ذلك عدة أسابيع . ثم جاءها في أحد الايام وقال : [illegible]

فعمدت ايزا دورا الى السرير فاوقدت حوله الشموع كأنه نعش وزينته بالزهر كما تزين القبور . فلما جاء دانونتسيو أشارت اليه الخادمة بان ينام في السرير ففعل

وجاءت ايزادورا فظلت ترقص ودانونتسيو يطل من غطاء السرير وكان بالغرفة رجل يعزف على البيان . وكلما مضت مدة أطفأت بعض الشموع وعاودت الرقص حتى لم يبق بالغرفة سوى شمعتين عند رأس دانونتسيو . وهنا أخذ العازف يعزف صلاة الموتى وهي ترقص في غبشة الظلام عند قدمي السرير ويسطع على وجهها ضوء ضئيل من الشمعتين

كل هذا ودانونتسيو ساكت . ولكنه عندما رنت في أذنه أنغام الصلاة التي تقال فوق الموتى ورأى الظلام تخترقه أشعة ضعيفه وايزادورا ترقص كأنها روح أو خيال قد هبط عليه شاعت في جسمه قشعريرة فهب من فراشه وعدا الى الشارع وهو لا يلوي . وانتقمت ايزا دوزا بذلك للراقصة الينورا دوز التي فضحها دانونتسيو في أحد مؤلفاته

ومما ذكرته عن دانونتسيو أنه وهو في باريس كان يربي سمكة مرجانية في حوض من البلور الناصع وكان كل يوم يذهب اليها فيناجيها . فلما سافر ماتت السمكة فبعث تلغرافاً يطلب دفنها ولما عاد احتفل بها ووقف على قبرها يرثيها

وقد ماتت ايزا دورا في حادثة مؤثرة . وكانت لها ابنتان ماتت كلتاهما قبل وفاتها ببضعة أشهر وحزنت عليهما حزناً شديداً . وكانت كل منهما آية في الجمال



جزاء المودة

الآنسة ماري شوسنز فتاة نمسوية تعيش في فينا فرأت أن جميع الفتيات حولها يقصصن شعرهن فذهبت الى أبيها تستأذنه في قص شعرها هي أيضاً . وكان أبوها طبيباً له شهرة كبيرة ولكنه كان شيخاً طاعناً في السن لا يطيق تقلبات العصر ونزق الشباب . فلما عرضت عليه الفتاة أنها تنوي أن تتشبه بسائر الفتيات في فينا أرغى أبوها وأزبد ومنعها بتاتاً من ذلك

وسكتت الفتاة طائعة وهي تؤمل أنه متى مات أبوها فانها ستكون حرة في ابداء رأسها الجميل لا يخفي تقاسيمه الهندسية هذا الشعر الموفور المعقوص فوقه . ولكن عند ما فتحت وصية والدها وجد أنه اشترط للفتاة التمتع بتركته التي تبلغ نحو ٨٠٠٠٠ جنيه اذا كانت تترك شعرها أما اذا قصته فانها تحرم من هذه التركة . وهكذا استطاع هذا الشيخ أن يحكم ابنته حياً وميتاً

سائقة الاوتوموبيل

تجيز ولاية تكساس بأمريكا للمرأة بأن تكون حاكمة للولاية ولكن نقابة السواقين لا تجيز لها أن تكون سائقة . فقد تقدمت الآنسة ماري ألين لهذه النقابة لكي تدخل في عضويتها وتصير سائقة فرفضت النقابة ونصحت لها بأن تكون راقصة . ولهذه الآنسة ابنة عم في نيويورك تشتغل بالبوليس ولكن نقابة السواقين لا تبالي بذلك . وبناء على حكمها ستسوق الآنسة ماري ألين الاتوموبيلات بدون الاعتراف لها من النقابة بأنها سائقة حسنة

بعض غرائبهم

حدث من مدة أن أحد القضاة في أمريكا رفض أن يكون بين المحلفين والمحلفات امرأة شعلاء أي بيضاء الشعر ودافع عن عمله هذا بأن مثل هؤلاء النساء يكن نزقات

وحدث في الينواس أن سيدة كانت ترغب زوجها في الذهاب الى الكنيسة فكان يرفض . فلكي تجعله ينزل على رأيها عمدت الى الانقطاع عن الطعام فصامت

ومات في أمريكا رجل صحفي كان يملك جريدة وأوصى بأن ترسل جريدته الى قبره مدة عشرين سنة بعد وفاته

في متحف ميلواكي زجاجتان واحدة تحتوي على البيرة السوداء وأخرى على البيرة البيضاء وذلك لكي يرى الخلف ما كان يشربه السلف من الخمور الخفيفة

أجمل عمود فقري

تكثر المباريات هذه الايام عن جمال الوجه أو السيقان أو حسن القامة بين النساء . وآخر هذه المباريات ما حدث في أميركا حيث أجرى أطباء الولايات المتحدة وكندا مباراة بين بضعة آلاف من النساء عن أجمل عمود فقري . أو هو بعبارة أخرى أجمل ظهر لان أي خلل أو اعوجاج يحدث في العمود الفقري يحدث اختلافاً في الكتفين والكفلين . ولم يجد الاطباء امرأة واحدة صحيحة الظهر فان الاعمدة الفقرية كلها كانت منحرفة بعض الانحراف . وأخيراً تقدم الدكتور رزمالا الاسوجي بسيدة لم تدخل المباراة وهي المدام بيلا راهتجن فقال ان عمودها الفقاري خلو من العيوب وان كتفها اليمنى تستوي في الحجم والارتفاع مع الكتف اليسرى وكذلك الكفلان ولما فحصت هذه السيدة وجد الاطباء صدق ما ادعاه الدكتور رزمالا . وهذه السيدة راقصة واختصاصية في تثقيف الجسم

الكلاب وسلالاتها

ليس بين الحيوان الاهلي ما هو اكثر سلالات من الكلب . فهو كله ينتمي الى نوع واحد ولكنه متعدد السلالات فمنه ما لا يزيد وزنه اذا بلغ سن الشباب عن نصف رطل ومنه ما يزيد [illegible]
الصين ومنه ما يجر المزالق في القطب الشمالي ومنه المختص برعاية الغنم ورد النعجة الضالة الى مراحها ومنه ما يختص باقتفاء الأثر والقبض على المجرمين وهذه السلالات لم تظهر الا منذ قرنين أو ثلاثة فقط لان هواة الكلاب صاروا يتنافسون في استنتاج الكلب الشاذ في مسلكه أو خلقته حتى تباينت السلالات . والمظنون ان الكلاب أيام المصريين القدماء لم تكن متعددة السلالات كما يتضح من رسومهم . ويقول علماء الحياة انه اذا تمادى الزمن وغبرت مدة طويلة رسخت هذه السلالات حتى تصير أنواعاً كل نوع منها يختلف عن الآخر ولا ينجح التزاوج بينهما

قبيلة النوير

ذكرت الصحف هذه القبيلة أخيراً بمناسبة اغتيال المستر فرجوسن . وقبيلة النوير تسكن أعالي النيل الابيض وكان المستر فرجوسن مديراً هناك ولكن النوير يكرهون الحكومة السودانية فاغتالوه اعلاناً لاستيائهم . أما سبب كراهتهم فيرجع الى ان الحكومة تحتم عليهم السلام وهم يشعرون انهم لم يخلقوا الا للحرب والقتال . وكان رجالهم في الجيل الماضي يغيرون على قبائل الزنوج القريبة منهم ويخطفون الاطفال ويبيعونهم عبيداً . فلما منعت الحكومة السودانية بيع الرقيق وتشددت في ذلك لم يجد النوير من العمل سوى تربية الماشية أو بالاحرى رعيها بتركها سائبة في المراعي وهم للآن لا يعرفون الزراعة ولا يلبس منهم الملابس سوى الزعماء والرؤساء أما سائر الافراد فيسترون عورتهم . وعندهم سحرة يعيشون بممارسة السحر والتدجيل

فوائد

أعظم كتاب وطني في الصين يختص بموضوع المجاملة واللياقات وقد الف قبل ٢٠٠٠ سنة

شعر الزنجي مجعد ومستعرض وشعر الصيني مستدير ومستقيم

في متحف الحرب في فرنسا مكان يسع ١٠٠٠٠ كتاب عن الحرب الكبرى . ورفوف تبلغ ٤ كيلومترات للصحف عن الحرب

[illegible] نسا تلميذاً بان جعله ينقل معاهدة فرساي

قال وقيل

من هو

كنا في احدى دور الصور المتحركة من ايام نشاهد رواية سينمائية مشهورة فلما اضيئت الانوار في خلال « الانترا كت » أبصرنا رجلا لعب الشيب برأسه جالساً في الصف الاول « أبو اربعة صاغ » الذى لا يبعد عن لوحة الصور اكثر من خمسة امتار ، ثم حانت من هـذا الشيخ التفاتة فحدقنا فيه واذا به احمد شوقي بك

وهكذا امير الشعراء مولع جداً بالسينما ويندر ان تمر ليـلة لا يذهب فيها الى احدى دور الصور المتحركة ولان نظره ضعيف تراه يجلس في الصف الاول من المقاعد الامامية

كما انه يندر ان تسير في أحد الشوارع الواقعة في حي عماد الدين ولا تصطدم بشوقي بك في اثناء طوافه « حول القاهرة في يوم واحد » فهو كثير المشي على قدميه لا لانه يميل الى هـذا الضرب من ضروب الرياضة بل لانه يخشى ما يسميه العامة « تصلب الشرايين » وقاه الله من شره وأطال في عمره ونفعنا بعلمه

وشوقي بك يتغدى في البيت فقط ، اما الفطور والعشاء فيتناولها خارجه عملا بالمثل القائل « خير الامور وسطها »

ويتلخص برنامج شوقي بك اليومي في الظروف العادية كما يأتي : يغادر بيته الساعة العاشرة بالسيارة الى الكنتننتال او الى صولت او الى جروبي فيفطر ثم يمشى على قدميه حتى الساعة الواحدة فيتوجه الى محل صولت ويمكث فيه حتى منتصف الساعة الثانية او اكثر قليلا ثم يقصد الى داره فيتغدى ويستريح حتى الساعة الرابعة فيقصد بسيارته الى « الكنتننتال » ليشرب قهوته ثم يعود الى المشى على قدميه الى ان يأزف موعد العشاء فيتعشى ويذهب الى السينما وعند خروجه منها يذهب الى محل صولت ويجلس مع اصدقائه حتى الساعة الواحدة بعد نصف الليل تقريباً فيركب سيارته ويعود الى داره حيث يعكف على نظم الشعر حتى الساعة الثالثة بعد نصف الليل ، ثم ينام



احمد الشريف السنوسى

جاء في الصحف اليومية أن السيد محمد رضا السنوسي زعيم المجاهدين الطرابلسيين سلم نفسه لولاة الامور الايطاليين

والسيد محمد رضا السنوسي هو النجل الثانى للسيد محمد المهدى السنوسي نجل السيد محمد علي السنوسي الخطابى الحسنى الادريسي مؤسس الاسرة السنوسية

وهو في الوقت عينه شقيق الامير محمد ادريس السنوسي أمير برقة سابقاً والنجل الاكبر للسيد محمد المهدى السنوسي ويقيم سموه الان في القاهرة في حي قصر الدوبارة

وقد كان الامير ادريس في الرابعة عشرة من عمره وكان شقيقه السيد رضا في الثانية عشرة من عمره حين توفي والدهما السيد محمد المهدى السنوسي فتولى ابن عمهما السيد أحمد الشريف السنوسى ادارة شئون الاسرة السنوسية اذ هو اكبر أفرادها سناً ولكونه النجل الاكبر للسيد محمد الشريف شقيق السيد محمد المهدى السنوسي والد الامير ادريس والسيد رضا

وما يزال السيد احمد الشريف السنوسي ، وهو يقيم الان في المدينة المنورة ، يدعى حتى اليوم ان عمه السيد محمد المهدى السنوسي لم يمت بل اختفى عن الابصار وانه سوف يعود يوماً الى هذا العالم لينجز المهمة الملقاة على عاتقه وهي اعادة الاسلام الى سابق مجده وغابر عزه ، وقد نجح السيد احمد الشريف هذا في حمل عامة الناس في برقة وما يجاورها من البلاد على الاعتقاد بأن السيد محمد المهدى السنوسي لم يمت حقيقة

أما النجل الاكبر للسيد محمد المهدى السنوسي ونعنى به الامير ادريس السنوسي المقيم الان في مصر فأكد لنا أنه رأى والده ميتاً وانه رأى كبار طريقته يغسلونه ويلفونه بالكفن الذى دفنوه فيه

ويجاهر السيد احمد الشريف السنوسي من آن الى اخر بأن السيد محمد المهدى السنوسى يظهر له أحيانا ويصرح له بتصريحات خطيرة مختلفة من سياسية ودينية واجتماعية ، ومن ذلك انه لما احتل الايطاليون [illegible]

محمد المهدى واخبرني انه لن تمضي على احتلال الايطاليين لجغبوب سنتان حتى يتم طردهم من بلاد طرابلس كلها »

والسيد احمد الشريف السنوسي شديد التدين والتقوى والايمان بالله ، واذا نام احاط بخيمته جماعة من رجال طريقته فيقرءون آيات القران الكريم طول مدة نومه ، ومن الطف ما يروى عنه انه لما وقعت الحرب العظمى قسم البلدان الاسلامية الى مناطق مختلفة وزعها على افراد الاسرة السنوسية محتفظاً لنفسه بالديار المغربية والبلاد المصرية

أما السيد محمد رضا الذى سلم نفسه للايطاليين فيميل بطبيعته الى حياة السلم ولكنه اضطر الى امتشاق الحسام وترأس جماعات المجاهدين بحكم منصبه وصلته بشقيقه ، وهو مغرم بالسينما وباستعمال آلة التصوير

القيسى باشا

ما تزال الجرائد اليومية تلهج بالتقرير النفيس الذى وضعه سعادة محمود فهمي القيسي باشا مدير الامن العام عن حالة الامن في مصر في السنين الخمس والعشرين الماضية ، وقد تلقى سعادته مئات الكتب والخطابات من الكبراء والعظماء ورجال الدولة المسئولين وكلهم يهنئونه فيها بتقريره القيم ولكن ربما كان أوقعها في نفسه الكتاب البسيط الذى تلقاه سعادته من ذلك « الفلاح » الذى كتب اليه يقول « انه يبوسه بين عينيه لانه ابن بلده »

ومما نرويه بهذه المناسبة عن القيسي باشا أنه ظل مرة يتولى أعمال نيابة الفيوم سبع سنوات متواصلة أماط في خلالها اللثام عن نحو عشر قضايا عظيمة الاهمية شديدة الغموض

وبلغ من مهارة القيسى باشا في احدى تلك القضايا ان قلب الشهود الى متهمين وقلب المتهمين الى شهود ، ولولا ضيق المقام لاتينا على تفاصيل الحيل التى لجأ اليها سعادته لازاحة الستار عن الاسرار التى احاطت بمقتل القسيس الايطالى الذى قتل في الفيوم وأثارت وفاته ضجة عظيمة في الصحف

فلا غرو بعد ذلك اذا أجاب انجرام بك حكمدار الاسكندرية المحكمة التى تولت محاكمة قتلة السرداد بقوله « ان القيسي باشا اكبر وأمهر محقق في مصر » وذلك حينما سألته لماذا لجأ الى سعادته في المسألة الفلانية ولم يلجأ الى فلان



جنكيز خان : أقسى رجل عرفه التاريخ

بمناسبة ما أذيع عن اكتشاف قبره



جنكيز خان

يحكى عن جنكيز خان انه سأل أحد ندمائه : ما أطيب اللذات في هذا العالم ؟

فقال النديم : الخروج في بزوغ الشمس ومطاردة الوحش بين الادغال وعبر الصحراء

فقال جنكيز : كلا . أنما ألذ الاشياء ان تقتل العدو بسيفك وان تضم زوجته وابنته الى صدرك

وعاش هذا الوغد يمارس هذه اللذة نحو أربعين سنة . فقتل من الناس أكثر من عشرة أضعاف ما قتل الاسكندر ونابليون في حروبهما وكانت سلطنته تمتد من حدود البحر الصيني الى قلب روسيا وسوريا . وكان في تدميره وتقتيله لا يبالي بشيء البتة مما يسميه الناس رحمة أو شفقة أو انسانية . وكان هو نفسه يعرف من قسوته ما يعرفه الناس فكان اذا جاءه أعيان المدينة يطلبون الرحمة أو بعض الرحمة أجابهم : ان الله قد سلطني عليكم فأنا عذابه أنصب على رؤوسكم لانكم أفسدتم حتى ابتلاكم بي . وكانت له طريقة عاتية في ضم الجنود اليه والاستزادة منهم فكان اذا أغار على مملكة هدم المدن وأنهب الجنود النساء والاقوات والحلي وأمرهم بقتل الشيوخ . وعندئذ يرى شباب الامة المقهورة ان آمالهم قد ضاعت فليس لهم أهل ولا ثروة ولا زوجة ولا أولاد فينقلب كل منهم اباحياً في أخلاقه ودينه ويتجند في الجيش الغالب لكي يقاسم هذا الجيش في نهبه وسباياه . وبهذه الطريقة خرج جنكيز خان من منغوليا في شمال الصين وهو في بضع آلاف فلما بلغ حدود سوريا كان جيشه يربي على المليون

وقصة هذا الرجل تدل الانسان على الحد العظيم الذي تهوي اليه أخلاق الناس وعلى جنون الجشع الذي يستولي على العقل فيعميه عن كل شيء من أخلاق وواجبات . فقد كان جنكيز خان ينوي امتلاك العالم كله ويصرح بذلك ويتهيأ له وكان هذا الامل يعميه عن كل ما يرتكب من جنايات . وقد كانت غزوته هو وسائر التتار للعراق أكبر ما أباد حضارة المسلمين في ذلك القطر . وكان يتعلل بأوهى العلل للغزو . فلما لم يجد علة يغير بها على الصين أرسل الى امبراطورها يقول ان احد أسلافه أهان التتار . . .

وُلد جنكيز خان سنة ١١٦٢ في بلاد [illegible] وكان ابوه اميرا مات عنه وهو صغير . ورأت أمه الدسائس حوله فخشيت ان يقتله أعداؤه وهو صغير فحملته الى أمير مجاور كان صديق أبيه . فلما شب جنكيز أحب ابنة هذا الامير وتزوجها

ونشبت عندئذ غيرة في قلب ابن الامير لانه رأى من شجاعة جنكيز ورأيه وفروسيته ما جعل والده يؤثره عليه فمشى بين والده وبين جنكيز بالسعاية حتى أوغر صدر والده . وقر رأي الاب والابن على قتل جنكيز ولكن زوجته أخبرته فعمد هو الى ابتداء القتال وتغداهما قبل ان يتعشياه

ومن ذلك الوقت شرع في فتوحاته وكان معه ١٣٠٠٠ جندي استطاع بطريقته التي ذكرناها ان يجعلهم نحو مليون نفس دخل بهم الى قلب روسيا وأقام حكم التتار اكثر من مائتي سنة فيها

ولما مات أبقى وزراؤه خبر موته سراً مكتوماً وحملوا جثته الى قلب منغوليا حيث دفنوه . وكان كل من يقابلهم وهم يحملون الجنازة يقتلونه والمظنون انهم فعلوا ذلك لكي يوهموا الناس انه لا يزال حياً أو أنهم خافوا على الجثة من نبشها

وقد حاول مكتشف روسي ان يعثر على قبره ولكنه لم يتمكن للآن . وتاريخ موته هو سنة ١٢٢٧ ومن التقاليد المأثورة عن دفنه انه أجريت فوق قبره ١٠٠٠٠ فرس تروح وتجيء فوق القبر وحوله حتى اختفت معالم القبر تماماً . ويقال ان التتار وضعوا معه كنوزاً من الذهب والفضة هي الآن أحد البواعث للبحث عن قبره



المكان الذي يظن ان فيه قبر جنكيز خان

مذكرات فضولي

هم وخجل

في خبر من باريس ان كاهناً يقال له الاب مورا قد حقق ان المصريين القدماء كانوا يعرفون علم الفلك معرفة واسعة ، ولا ريب في ان المصريين ـ وأنا منهم ـ قد طربوا لهذا النبأ لانه ناطق بأن أجدادنا الاولين قد سبقوا أوربا الى العلوم وعرفوا قبلهم أسرار الكون ، ولكني لا استحسن أن يكون الاب مورا أو غيره من الفرنجة هو الذي يدلنا على مفاخرنا القديمة وكنت أتمنى لو ان مصرياً من الآباء الروحيين الاقباط أو المشايخ الاجلاء الازهريين هو الذي قام بالبحث الذي قام به الاب مورا ، بل نترك رجال الدين في حالهم فلم لا يكون في مصر باحثون كالاجانب ، وهل الاجانب يعشقوننا في الظلمة عشقاً يحملهم على التفتيش عن نسبنا وحسبنا وأصلنا وفصلنا أو العلم هو الذي يعشقونه ولو دلهم على اننا أقدم منهم حضارة وأسبق الى العلم والمفاخر ؟

سيقول قائل منا ان لنا طلبة علم يهرعون الى أوربا كل عام فقولوا لي ماذا تعلم الذين عادوا منهم ، وما شأن هؤلاء الاوربيين الذين نستدعيهم عن أوربا ليكونوا موظفين فنيين في وزارات حكومتنا ، ومن هم المصريون العائدون من مدارس أوربا ليقوموا بالاعمال الحرة التي تغني بلادنا عن الاجانب ؟ اتصدقون بالله ؟ والله ان حالنا تدعو الى الهم والخجل

* * *

أزمة قضايا

يتمنى بعض الخياليين من المتفاسفين أن يكون في الدنيا سبرمان ، بمعنى أن يرتقي الناس الى حيث يقوم العقل والاخلاق مقام القانون ، فلا يظلم أحد أحداً ولا يطمع أحد في الذي عند الآخر فتنقطع المشاكل ويزول التضاغن والتغابن ويستغنى العالم عن المحاكم

فهل صدق أ[illegible] رون ما يتمنونه في الاسكندرية ؟ يظهر ذلك ، فان في الاسكندرية أزمة قضايا بالمحكمة المختلطة ، والموظفون والقضاة والمحامون يكادون يكونون بلا عمل ، وليس بين الاسكندرية وبين السبرمان غير أن تنتهي القضايا القليلة الموجودة الآن ثم اسافر الى الاسكندرية لاقول قول المسيح ـ جئت لالقي سلاحاً على الارض !

ولكن هيهات ، فانه سبرمان معكوس ، فاللصوص والنهابون والحاسدون والطماعون والذين لا عهد لهم ولا ذمة كثيرون وخير ربنا موجود ، وكل ما هنالك ان الناس امتنعوا من أن يجر بعضهم بعضاً الى المحكمة ، لا لقلة المشاكل ، ولا لانهم يستحون ، بل لانهم لا يجدون المال الذي يدفعون منه أجور المحامين ورسوم القضايا والسبرمان سبرمان افلاس وكفانا الله الشر

كنا منذ أعوام يتمنى الرجل منا لو يكون صاحب أطيان أو مالك بيت أو خازن أموال في البنك ، أما الآن فان خيرنا حالاً يقول في نفسه ، آه . . . لو تكون القضايا بلا رسوم ويتطوع المحامون ! ! ! ؟

ولن تكون قضايا بلا رسوم ولا محامين متطوعين ولا سبرمان ولا كلام فارغ من هذا

* * *

كيف هربت

كانت فتاة تخدم في دار أحد سراة الاقاليم وسرقت مالاً يقدر بألفي جنيه واعترفت في التحقيق لنائب مأمور المركز وقالت ان المسروق في العاصمة وانها تدل البوليس عليه فأخذها نائب المأمور ومعه عسكري من عساكره ليجيئا بها الى القاهرة فهربت منهما في الطريق ، ورفع سيدها قضية يطالب فيها الحكومة بألفي جنيه لو لم تهرب منهما لجاءت بالمسروقات

وليس هرب تلك الفتاة من الشرطي بالامر العجيب ، بل لو انه كان وحده ووصل بها الى [illegible] العسكري حضرة نائب المأمور ، وليس معقولاً أن يكونا قد ناما في وقت واحد

النهاية ان اصلاح البوليس ضروري ، ولا ينكر هذه الحقيقة إلا من لم يسرق منه شيء ويهرب السارق ، والله أسأل أن تكثر السرقات في بيوت أعضاء البرلمان لينظروا في طريقة لتأمين أنفسهم وتأمين الخلق على الاموال والارواح

* * *

برو الذمة

قال الراوي ، في احدى صحف الصباح اليومية توفيت امرأة فقيرة فأراد بعض المحسنين دفنها بنفقة من عنده ، وذهب مع من ذهب معه الى مكتب الصحة لاخذ التصريح بالدفن ، فامتنع الطبيب من التصريح ، لان التصريح بدفن النساء ليس من عمله فقالوا له ان حكيمة المركز غائبة ، فأبى أن يتعب نفسه بكتابة التصريح ، وباتت المتوفاة في المنزل ، ولم يصرح الدكتور الفاضل بدفنها في اليوم الثاني إلا بعد نشفان الريق ـ وزاد كاتب الصحة الطين بلة بالامتناع من تسجيل الوفاة لان وقت عمله انتهى ، وتركهم وخرج ليجلس في مشرب القهوة ! فهل حققت مصلحة الصحة هذا الحادث ، وهل طبيبها ذاك يعرف ان ترك الجثث بلا دفن يحدث الوباء ، واذا كان يعلم هذا فما الذي أقعده وهل كان يقعد لو كانت المتوفاة امرأة رجل من الاغنياء الذين يعرفون كلمة « برو الذمة » ؟

الذي نعرفه ان « برو الذمة » للحانوتي لا للطبيب وان أطباء مصلحة الصحة موظفون لخدمة الجمهور ، ولهم على خدمة الجمهور أجر يأخذونه من الجمهور في الضرائب التي تجمعها الحكومة وتدفع اليهم منها مرتباتهم ، فاذا كان هناك من يجهل هذا فلتقل له مصلحة الصحة ليفهم ألم يبق الا أن يعرضوا البلاد لوباء يحصد الامة لان جثث الموتى الفقراء لا تقدر على دفع اجرة الكشف عليها ؟

* * *

أرى الناس لولا الجبن والبغي لم يكن
كثيرهمو المحكوم والبعض حاكما
ولو لم يكن لؤم الطباع سجية
لما شيدوا بين الديار المحاكما

فضولي

لكل سؤال جواب

دموع السرور

(س) لماذا تدمع العين اذا اشتد السرور ؟
(ب . ت .)

(ج) الضحك قريب جداً من البكاء . واذا تأزمت العواطف في السرور او الحزن انفرجت بالدموع . والطرب حالة تحدث للانسان من شدة الفرح أو شدة الحزن حتى تستخفه الى الحركة . والدموع تقوم مقام الحركة في تفريج العاطفة المحتبسة سواء اكانت حزناً أم سروراً

الارض والشمس

(س) يقولون أن الارض كانت جزءاً من الشمس انفصل منها فلماذا نرى الشمس مكورة وكان يجب أن نرى مكان الانفصال؟ (م . ع . ش)

(ج) أن جرم الشمس اكبر من جرم الارض بنحو ١٣٠٠٠٠٠ ضعف ولذلك فانفصال الارض منها لا يؤثر فيها . ولو كان يؤثر فيها فان التأثير لا يظهر لان في الشمس مواد منصهره وغازية كثيرة سرعان ما تملأ الفراغ الذى احدثه انفصال الارض ثم ان للشمس حركة دورية وهذه الحركة من طبيعتها أن تكور الجسم الدائر

حركة الذراعين

(س) لماذا نحرك ذراعينا عند المسير ؟
(ش . ح . ت)

(ج) لان حركة الذراعين تساعدنا على المشي والاغلب أننا نعمل ذلك بغريزة قديمة كانت تدعونا الى تحريك الاربع وقت المشي فلما انتصبت القامة الانسانية بقيت الغريزة دون التأدية الاصلية

معالجة البلاهة

(س) هل استطاع أحد معالجة البلاهة ؟
(ز . م . خ)

(ج) اذا كان النقص في الذكاء يرجع الى نقص في الغدد الصماء كالغدة الدرقية التى بالعنق فانه يمكن ازالة البلاهة بتغذية الابله من مسحوق هـذه الغدة المستخرجة من الخيول او غيرها . ولكن ليست كل انواع البلاهة راجعة الى نقص في الغدد [illegible] لا يمكن علاجها

سلاطين باشا

(س) ما هي رعوية سلاطين باشا وهل هو حي ؟ (ز . ح .)

(ج) هو نمسوى ولا يزال حياً وقـد ولد قريباً من فينا سنة ١٨٥٧

اختراع الاتومبيل

(س) من اول من اخترع الاتوميل؟

(ج) شاع في القرن الماضي استعمال العربات التى تسير بقوة البخار مثل القطـار غير انها كانت عربة واحدة . وفي ١٨٨٤ استعمل الموطر الذى يدور باحتراق البترول داخله . ومن ذلك الوقت أخذ المخترعون يفكرون في استغلال طريقـة الاختراع الداخلي . وأقامت جريدة البتى جورنال مباراة في مسابقة العربات الاتومبيلية سنة ١٨٩٤ . ولا يمكن ان ينسب اختراع الاتوميل الى واحد بعينه

حب المرأة والرجل

(س) أيهما ادوم واثبت: حب المرأة أم حب الرجل ؟ (س . ذ)

(ج) الرجل بطبيعته ضرارى لا يقنع بحب امرأة واحدة ثم هو يطلب من الحب شخص المرأة اما المرأة فتقرن عاطفـة الحب عندها الى عاطفة الامومة والسكنى فالمرأة هي انسان البيت وهي تقنع بحب رجل واحد . ولذلك محبتها ادوم واثبت من حب الرجل الذى يجرى مع اهوائه العديدة ولا يرتبط بالبيت مثل ارتباطها

أنفع اللغات

(س) اى اللغات أكثر انتشـار وايها انفع للمصرى ؟ (ا . ع . غ)

(ج) اذا كان المقصود الانتشار فقط فان الصينية اكثر لغات العالم انتشاراً . ولكن لا فائدة من الانتشار اذا لم تكن اللغة لسان الثقافة والعلم والاداب والفنون . ولذلك فان اللغة الاسـوجية التى لا يتكلمها سوى ستة ملايين انفع من الصينية التي هي لغـة [illegible]
الانجليزية ثم الالمانية ثم الفرنسية

٢٢ نصيحة لتعيش مائة عام

(في كل عدد نصيحة)

٨ — اعتن بمواعيد جسمك

الجسم يعتاد العادات المختلفة ويخضع لها مقهوراً . فكما ان عادة الشراب والتدخين تتملكه كذلك يمكننا أن نعود أمعاءنا عادات حسنة حتى لا نصاب بالامساك . والامساك هو شر ما يصاب به الانسان فانه يسم الجسم ويقصر العمر ويجعل النفس أبخر . فلكي لا يحدث لك الامساك يجب أن تذهب الى المرحاض كل يوم في وقت معين لا يختلف يوماً عن يوم وعندئذ تجد أن أمعاءك قد اعتادت هذه العادة فلا تعصى . وخير الاوقات لذلك هو عقب الفطور

واذا كانت أمعاؤك تميل الى الامساك فيمكنك أن تحدث بعض اللين الخفيف بأن تتناول في الصباح على الريق قدحاً من الماء البارد أو تأكل برتقالة . فاذا لم يكف هذا فافرك بطنك ببشكير مبلل قليلا بالماء ثم العب بعض الالعاب الجمبازية . فاذا لم ينفع هذا ايضاً فاكثر من تناول الحلوى والزيت أو السمن أو الدهن على الطعام واكثر من الخضراوات والخبز الاسمر والجبن الطري

آه لو عرف الشـــــباب



الشاب يبعثر قواه ويشعر كانها كنز لا يفنى فهو يسهر الليالي ويسرف في قواه ولا يبالي بالمال واثقا من قوته وصحته . ولكن الشيخوخة تدهمه في أحد الايام حين تنفد قواه وتضعف صحته وينشد المال فلا يجده لانه لم يدخر شيئا . وعندئذ يرى الهاوية أمامه سيسقط فيها بين مخالب المرض والفقر وليس من يرحمه

للفرنسيويين مثل قديم يقولون فيه

Si Jeunesse savait
Si Vieillesse pouvait

معناه : آه لو عرف الشباب وآه لو قدر المشيب!

فالشباب يجهل مع القدرة والمشيب يعجز مع المعرفة

ويعيش الشاب وهو يطرب لقوته فيسرف فيها وينفق من ماله وصحته يوهمه شبابه أن هـذه أشياء لا تنفذ . ثم تسارقه السنين فيرى في أحد الايام أن الشيخوخة قد دهمته فلا مال ولا صحة . فيعيش سني الشيخوخة وهو يجر جسمه المرض ومع هذا المرض يضطر الى العمل لانه فقير لم يدخر شيئاً لسني الضعف والعجز هذه

وقد كان لابرومير يقول : ان معظم النـاس يقضون سنيهم الاولى فيما يعود بالشقاء عليهم في سنيهم الاخيرة

يعني بذلك أن الشاب يستهتر ويسرف في قواه وأمواله فاذا بلغ الشيخوخة حل به الضعف ونزل به الفقر . وقد كان وهو شاب لا يبالي بالفقر لان صحته كانت تمكنه من [illegible] لانه كان يعمل ويكسب . ولـكن الشيخوخة تجعله يحس بغلطاته أيام الشباب فلا الصحة تؤاتيه على الجهد ولا المال المدخر يغنيه وقت الحاجة

وواجب الشاب أن يجعل شبابه مثل صندوق الادخار يدخر فيه مالاً وقوة للشيخوخة التي لا يمكن أن ينجينا منها سوى الموت المبكر . وليس الشباب سنة أو سنتين فهو لا يقل عن ٢٠ سـنة وأحياناً مع العناية يمكن اطالته الى ٣٠ سنة أي بين سن العشرين والخمسين . فيجب على الشاب أن يحسب لشيخوخة قد تبلغ ٣٠ سـنة لا يمكنه فيها أن يعمل عملاً مجدياً بل عليه أن يحسب لامراض قد تنتابه فتمنعه من أي عمل . ولذلك فهذه السنين التي يقضيها وهو شاب يجب ألا يستسلم فيها لمجانة الشباب وطرب الحياة والمسرات والملذات بل يدخر فيها شيئاً من القوة والمال . والادخار يحتاج الى الانكار

وليس معنى ذلك أن ينكر الشاب على نفسه ملذات النفس والجسم ولـكن عليه أن يقتصد فيهما ويختـار منهما ذلك الذي ينفعه في شيخوخته . وللشباب ثقة قد تدعو الشاب أحياناً الى أن يعتقد أنه حكيم عاقل في كل ما يعمله ولـكن يجب ألا [illegible] السكران لا يقر بأنه مخمور لا قيمة لرأيه كذلك الشاب لا يقر بأنه سكران فهو أبداً مزهو مغتر بقوته

وفي زماننا هذا قد ألغى الرق . ولـكن الفقر من شر أنواع الرق وليس في العـالم أسوأ منه سوى المرض وكلاهما يمكن تحاميه بالعمل والنظام مدة الشباب والقوى متوافرة والصحة مؤاتيـة والرغبة حافزة . أما اذا ذهب الشباب فالفرصة التي كان يخلقها الشاب بعزمه يصبح الشيخ وهو لا يستطيع استغلالها حتى اذا أتيحت له . بل قبل أن تحل به الشيخوخة يشعر ببوادرها فالطبيب يأمره بألا يجهد نفسه وأصحاب الاعمـال يرون الشعر الابيض قد خط خطوطاً في لمتيه فيتجنبونه . وربما يكون قد اعتاد عادات سيئة من أيام الشباب كالشراب والتدخين فيتكلف وقتاً ومالاً كان في غنى عنهما لو أنه « عرف » مدد شـبابه وادخر لشيخوخته

فادخر أيها الشاب لشيخوختك . ادخر من صحتك ومن مالك ومن أخلاقك . ادخر أيضاً من عاداتك فعود نفسك تلك العادات التي تنفعك [illegible] والانحطاط فتعلم من الآن كيف تسر بالمطالعة وتؤثر لذتها على لذة الخمر أو التدخين

صفحة من مساعي الخديوي السابق السياسية

(بقية المنشور على صفحة ٤)

فعطف الخديوى على حاله وعينه ممثلا له (كابوخيا) في الاستانة بدلا من (الكابوخيا) الذى وافته المنية في ذلك الحين

وفي سنة ١٩١٠ رأى الخديوى ان يسند ادارة الاوقاف العمومية الى سعادة احمد شفيق باشا فوقع اختياره على يوسف صديق باشا ليحل محله في رئاسة الديوان العالي ولكنه لم يمض عليه في منصبه الجديد طويل حتى قابل العميد البريطاني سمو الخديوى وطلب الى سموه رفت صديق باشا من منصبه وابعاده عن قصره بحجة انه يعمل أعمالا مناوأة للحكومة البريطانية فأبى الخديوى أن يقبل هذا الطلب وقال انه لا يفهم كيف يتعرض العميد البريطاني لشأن من شئون السراى الخاصة فقال العميد ان وظيفة رئاسة الديوان العالى من الوظائف الحكومية وان للحكومة البريطانية في هذه الحالة ان تداخل في أمرها كما تتداخل في سائر الاعمال الحكومية فقال الخديوى اذا كان الأمر كذلك فانى اقبل باقالة صديق باشا من رئاسة الديوان العالى

وفي الساعة التى اقال فيها الخديوى يوسف صديق باشا من وظيفة رئاسة الديوان العالى عينه ناظراً للاوقاف الخاصة لانها وظيفة متعلقة بسموه رأساً وليس لاحد ان يتعرض لها سواه ، وكان صديق باشا بحكم وظيفته يصحب الجناب الخديوى في بعض رحلاته ولذا رافقه في حفلة سنة ١٩١٤ التى كانت اخر رحلات سموه

وانتهز صديق باشا فرصة وجوده مع الخديوى في تلك الرحلة الاخيرة واتصل بالمسيو كايو اتصالا وثيقاً ادى الى استقرار قرار الجميع على تأليف شركة تجارية مصرية تسند رئاستها الى نجل أحد كبراء الانجليز المشهورين وتكون الغاية الحقيقية من تأليفها مقاومة اللورد كتشنر ومحاربته وكان الخلاف قد اشتد بينه وبين الخديوى اشتداداً عظيما ليس بين المشتغلين بالسياسة المصرية من لا يعرف أمره ؛ وكان الغرض من اسناد رئاسة الشركة الى نجل أحد كبار الانجليز المشهورين ذر الرماد في العيون . وكان ذلك في شهر يونيه سنة ١٩١٤

وأدى اتصال صديق باشا بالمسيو كايو الى اتصاله ايضاً ببولو باشا وكان من رجال الوزير الفرنسي وسنعود الى الكلام عنهما في آخر هذه الكلمة

وحدث في تلك الاثناء ان كلف دولة رشدي باشا القائم مقام الخديوى سعادة احمد شفيق باشا بالسفر الى الاستانة وابلاغ الخديوى ان الانجليز يريدون منه البقاء في الاستانة وعدم العودة الى مصر قبل وصول الجنود الهندية الينا وانه عند ما يصير الوقت ملائماً لعودته فانهم (أى الانجليز) يشترطون على سموه ألا يستصحب معه شخصين من رجال معيته وهما يوسف صديق باشا واحمد شوقي بك أمير الشعراء

وكان بعد ذلك ان اعتدى شاب تركى على سمو الخديوي بأن اطلق الرصاص عليه كما هو معلوم ؛ وكانت أول زيارة قام بها سموه بعد شفائه ان توجه الى دار « فنجنهايم » سفير المانيا في الاستانة وجاهر له بأنه ينضم الى المانيا وتركيا (ولم تكن قد دخلت الحرب بعد) وحليفاتهما ضد انجلترا وفرنسا وحليفاتهما ، ولم يحضر تلك الجلسة التاريخية علاوة على الخديوى والسفير سوى أنور باشا وزير الحربية العثمانية ويوسف صديق باشا وفي هذا أكبر دليل على ما كان للخديوى السابق من الثقة العظيمة في اخلاصه وامانته

غير انه حدث في سنة ١٩١٦ ما ادى الى نشوء خلاف بين الخديوى ويوسف صديق باشا فانسحب هذا الاخير من معيته وسافر الى جنيف وهناك افضى الى مندوب لجريدة « الماتان » الفرنسية الشهيرة بتلك المعلومات التى ا لت الى اعدام بولو باشا

وفحوى هذه الحكاية ان يوسف صديق باشا جاهر لمندوب « الماتان » بأن الخديوى اعطى بولو باشا بعيد وقوع الحرب العظمى أموالا « المانية » ليشترى بها أقلام محررى بعض الصحف الفرنسية في باريس والاقاليم كى تطالب هذه الجرائد بوجوب انسحاب فرنسا من الحرب العظمى وقال صديق باشا ان غرض الخديوى من هذه « المؤامرة » كان أن تنسحب فرنسا من الحرب لكى تظل انجلترا وحدها تواجه المانيا بمفردها فيتغلب عليها الالمان وبهذه الكيفية يتخلص سموه من الانجليز في مصر

وما كادت الحكومة الفرنسية تطلع على هذه المعلومات في جريدة « الماتان » حتى قبضت على بولو باشا والمسيو كايو وغيرهما واحالتهم الى محكمة عليا فأسفرت المحكمة عن اعدام بولو باشا وحبس المسيو كايو خمس سنوات

وقد تعددت الاراء في الباعث الذى بعث يوسف صديق باشا على الافضاء بتلك التصريحات الى جريدة « الماتان » ، ويقول بعضهم انه كان قد أعد أيضاً [illegible] نشرها ، والله أعلم

ك

هل تستطيع الجواب ؟

حاول أن تجيب على هذه الاسئلة وان لم تعثر لها على رد ارجع الى الصفحة المبينة بعد كل سؤال

(١) يدفن الفقير نفسه في الهند ستة أسابيع متوالية ثم يستفيق كأن لم يكن به شيء . فكيف يمكن تفسير ذلك علميا ؟ الرد ص ٦

(٢) أي اللغات أكثر انتشاراً وأيها أنفع للمصري ؟ الرد ص ١٥

(٣) ما هو احدث ابتكار لضمان السلامة للمسافرين في الجو ؟ الرد ص ١٨

(٤) ماذا تعرف عن علاقة المرحوم يوسف صديق باشا بسمو الخديوي السابق ؟ الرد ص ٤

(٥) كم انفق فورد للاعلان عن سيارته الجديدة ؟ الرد ص ١٩

(٦) ماذا تعرف عن قبيلة النوير التي ثارت أخيراً في السودان ؟ الرد ص ٧

(٧) ماذا تعرف عن جنكيزخان ؟ الرد ص ٩

(٨) ماذا تعرف عن اللجنة التي كانت تعمل لنشر الدعاية المصرية بمؤازرة الخديوي السابق ؟ الرد ص ٤

(٩) ماذا تعرف عن تاريخ حياة صاحب المعالي محمد نجيب الغرابلي باشا وزير الاوقاف؟ الرد ص ٥

(١٠) من هو السيد محمد رضا السنوسي الذي سلم نفسه أخيراً لولاة الامور الايطاليين وماذا تعرف عن اسرة السنوسي ؟ الرد ص ٨

(١١) من هي أقبح امرأة في التاريخ ؟ الرد ص ١٢

الجديد

رخصت وزارة الداخلية لزميلنا الفاضل الاستاذ محمد حسن نايل المرصفي مدير جريدة السياسة الغراء باصدار مجلة أسبوعية مصورة باسم « الجديد » تبحث في الادب والاجتماع والسياسة وسيصدر العدد الاول منها في صباح الاثنين ٢٢ يناير المقبل حافلاً بكل طريف شائق من [illegible] المتنوعة فنرحب « بالجديد » ونرجو له ما هو جدير به من الاقبال

طيارة بها قارب للنجاة

أحدث ابتكار لضمانه السلامة للمسافرين في الجو



زورق قد تخلص من الطيارة وأخذ يسبح وحده على الماء . وكان في الاصل غرفة المسافرين بالطيارة

أهم ما يشتغل فيه المهندسون الآن هو ضمان السلامة للمسافرين في الطيارة . فقد مضى الزمن الذي كان يقصد منه المخترع الى السرعة فقد استطاعت الطيارة الفائزة في مسابقة كاس شنيدر في البندقية أن تطير بسرعة ٣٠٠٠ ميل في الساعة تقريباً وليس بعد هذه السرعة مطمع لطامع في الوقت الحاضر على الاقل

ولكن الجميع يطمعون في أن يجعلوا الطيران مأموناً وهو للآن مع الاسف ليس كذلك وخاصة اذا كانت المسافة طويلة كقطع الاقيانوس مثلاً . وقد اخترع المهندس الاميركي جنزيتش طيارة يؤمن سفر[illegible] الاقيانوسات . وهذه الطيارة مصنوعة كلها من المعدن وبها أربعة محركات . ولكنها تخالف جميع الطيارات الشائعة من حيث أن غرفة المسافرين هي نفسها قارب وبه محركان فما دامت الطيارة طائرة فالمحركات الاربعة تعمل لطيرانها أو قد يقنع السواق بمحركين فقط. فاذا احتاجت الى النزول فوق البحر انطلقت غرفة المسافرين أي القارب وبه محركان من الطيارة . وهذا في حالة حدوث أي خطر للطيارة

وعندئذ يمكن القارب أن يسبح على الماء بسرعة ٦٠ ميلا في الساعة بعد أن يترك الطيارة للامواج . فيزول الخطر من الغرق ويمكن القارب [illegible]

ومثل هذه الطيارة يمكن استعمالها أيضاً في انقاذ المسافرين اذا أصابت الباخرة التي تقلهم أية حادثة خطرة . فان الطيارة تحمل القارب وتطير اليهم بأسرع وقت فاذا استطاعت انقاذهم بدون أن تعطب من الامواج فذاك . وان لم تستطع ونالها عطب من العاصفة والموج اطلقت القارب [illegible] أن ينقل المسافرين الى الشاطىء . فهذا القارب اختراع يعمل لسلامة السفر الجوي

لكي يحترمك الناس

اياك

نصائح للسيدات

إياك والتأنق الكثير في اللباس والخضوع الدائم لاحكام المودة

وإياك أن تخرجي بملابس البيت التي تغير لونها أو التي اتخست بأعمال المنزل

أو تلبسي قرطاً كبيراً في الاذن يدل على الذوق الهمجي

أو تستعملي أصباغ الوجه فان لون الوجه الطبيعي أجمل من جميع الاصباغ

أو تكثري من تناول الحلوى أو الفطائر كما هي عادة كثيرين من السيدات

أو ترفعي صوتك في المحادثة فان أجمل الاصوات أرقها

أو تكثري من قراءة القصص فانها تضعف الذهن ولا تجعلك صالحة لمجالسة المتعلمين

أو تهمي بالقيام على سبيل الدلال ولا تقومين

أو تودعي أصحاب البيت وأنت على السلم فتضطريهم الى الوقوف على الباب مدة طويلة

أو تحملي مظلتك بلا عناية حتى تصيبي بها وجه أحد المارة

أو تضحكي وأنت تذهبين الى دار العبادة

أو تدعي ضيوفاً لوليمة في بيتك ولا تكفيهم الكراسي

أو تسرفي في ذكر أولادك وصفاتهم وذكائهم

أو تسألي السيدات عن أثمان ملابسهن

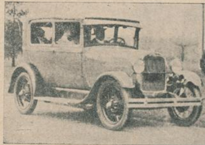
فورد يعلن عن نفسه

٣٢٠ الف جنيه للاعلان عن أتومبيل فورد الجديد

يقول المثل الفرنسي ان النبيذ الجيد لا يحتاج الى الاعلان. ولكن الواقع أن الاعلان يزيده رواجاً. فان أتومبيلات فورد ومصانع فورد وشهرة فورد كلها توهم عدم الحاجة الى الاعلان. ولكن فورد يعرف للاعلان قيمته حتى لأتومبيلاته فهو عند ما عزم على اصدار الطراز الاخير أنفق نحو ٣٢٠٠٠٠ جنيه للاعلان عنه بالمقالات المأجورة التي تضمن الاعلان وأيضاً بالاعلان الصريح وقد استثارت الجمهور هذه الاعلانات حتى أصبح أتومبيل فورد الجديد موضوع الحديث عند جميع الاميركيين وتقدر إحدى الصحف أن الناس اشتروا نحو ٢٠٠٠٠٠ أتومبيل من الطراز الجديد ودفعوا ثمنها قبل ان تخرج من المصانع

وللمستر فورد جرأة عجيبة. فهو عندما أراد اخراج الطراز الجديد قرر انفاق عشرين مليون جنيه وهذا مبلغ ليس من السهل حتى على الحكومات الكبرى أن تقره الا بعد درس وتردد عدة أشهر بل عدة سنوات

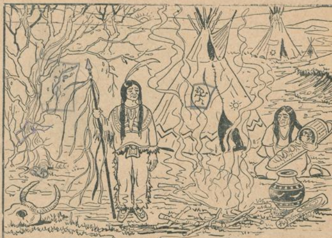
وانه لفرق عظيم بين فورد القديم وفورد الجديد. فالاول كان اذا ترك نضح الزيت والبنزين على الارض وكان لا يتناول شيئاً خاصاً بسياقته حتى يتلطخ بوقوده. ولكن فورد الجديد يعرض الآن في صالونات الفنادق الكبرى ويقف لشرح مزاياه وتناول عدده رجال في ملابس السهرة. ومع ذلك فهو أتومبيل العامل الاجير يذهب به الى مصنعه والى بيته ويتنزه فيه أولاده ولا يخفى ان أهم ما حمل فورد على تحسين سيارته هي المنافسة الكبيرة التي شعر بها أخيراً من شركة جنرال موتورز



الطراز الجديد لاتومبيل فورد

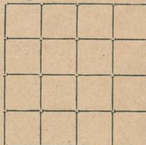


الهنود الثلاثة



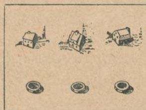
يرى هنا هنديان من الهنود الحمر بجانب خيامهما وهما لا يدريان أن بقربهما ثلاثة هنود آخرين . فهل في استطاعتك أن تعثر على الهنود المختبئين في الصورة ؟

مسألة الدبابيس



ترى هنا شكلاً مؤلفاً من ٤٠ دبوساً وفيه ١٦ مربعاً صغيراً . ومن هذه المربعات الصغيرة يمكن تأليف مربعات كبيرة ذات مساحات مختلفة . أما عدد هذه المربعات المختلفة فهو ٣٠ مربعاً . والمطلوب الآن حذف أقل عدد ممكن من الدبابيس بحيث لا يبقى في الرسم مربعات متساوية الاضلاع والمفروض ان ... يستغرق أكثر من عشر دقائق

المنازل والآبار



لكل من أصحاب هذه المنازل الثلاثة الحق في أن يستقي الماء من كل الآبار الثلاثة مع مراعاة شرط واحد فقط وهو عدم تقاطع انبوبتين من الانابيب التسع التي تصل المنازل بالآبار

فهل تستطيع أن ترسم شكل هذه الانابيب مع مراعاة الشرط المتقدم

مسألة حسابية

عند أحد بائعي الفاكهة صنفان من البرتقال أحدهما جيد والآخر أقل جودة . فالصنف الاول كان يباع منه البرتقالتان بالقرش الواحد . وأما الصنف الثاني فكان البائع يبيع منه كل ثلاث برتقالات بقرش . ولما كان عند البائع ٦٠ برتقالة من كل صنف فقد بلغ ثمن البرتقال بعد بيعه ٥٠ قرشاً . وفي اليوم التالي جاء البائع بالكمية عينها من صنفي البرتقال . ووضع الصنفين مع بعضهما وباع كل خمس برتقالات بقرشين . فكان ثمن البرتقال بعد بيعه ٤٨ قرشاً بدلاً من خمسين . فما السبب في هذا الفرق مع ان الثمن والكمية لم يتغيرا ؟

خداع النظر



يبدو لاول وهلة ان الرجال الثلاثة مختلفون في الطول والحقيقة ان طول كل منهم يعادل طول الآخر . ويمكنك ان تتحقق من ذلك بالقياس

حل مسألة الجزء الماضي

أين الراكبة ؟



اقلب الصورة رأسا على عقب ترَ رأس الراكبة فوق الباخرة قريبا من ضلع الصورة الايسر

وزارة الداخلية

قسم البلديات والمجالس المحلية — اعلان مناقصة

تقبل العطاءات بمكتب حضرة صاحب العزة مديرقسم البلديات والمجالس المحلية بسراي سافوي بمصر لغاية ظهر يوم ١٢ أبريل سنة ١٩٢٨ عن توريد محرك ومولد لمحطة كهرباء السويس وتطلب الشروط والمواصفات الخاصة بذلك من القسم في مقابل دفع مبلغ جنيهين مصريين وترفق العطاءات بتأمين ابتدائي قدره ٢ في المئة من قيمتها وكل عطاء يرسل بطريق البريد ويصل متأخراً عن الميعاد المحدد لا يلتفت اليه



شربة الـ ٧٥ دودة الالمانية

تقتل جميع الديدان على اختلاف أنواعها دفعة واحدة

اليك أعراض ديدان الامعاء : —

فقر الدم — ضعف الذاكرة — انحطاط القوى — فقد الشهية — اصفرار الوجه — خمول عام — مغص — قيء — دوخة — ورم الرجلين

فاذا ظهرت عليك هذه الاعراض كنت مصابا بالدودة الوحيدة أو دودة الانكلستوما او الدودة المبرومة او الديدان الحمراء . الخ . . . الخ . . .

الشربة الوحيدة التي تشفيك من هذه الديدان هي شربة الـ ٧٥ دودة الالمانية



يباع في شركة مخازن الادوية المصرية وفي عموم ...

قيمة التعليم

يمكنك أن تدرك جيداً قيمة التعليم بواسطة مدارس المراسلة الدولية عندما ترى امامك امثلة من نجاح الطلبة في مصر : —

فالطالب رقم ٢٤١ ٢٧٩ من القاهرة قد ضوعف مرتبه الشهري وهذا نتيجة تعليمه في هذه المدارس . وهو الآن مدير قسم الاعلانات في شركة مشهورة جداً

والطالب رقم ١٩١ ٢٣٥ من الزقازيق يقرر ان مرتبه قد زيد من ٨ جنيهات الى ٢٥ جنيها في الشهر وهو من المدرسين الاكفاء

والطالب رقم ٢٢٣ ٢٨٠ من المنصورة الذي كان مساعد صيدلي في مدرسة ثانوية هو الآن رئيس المهندسين في محطة لتوليد الكهرباء

والطالب رقم ٩٥٩ ٢٦١ كان كاتبا بسيطاً وأصبح الآن مهندساً للري

والطالب رقم ٥١٨ ٢٤٥ كان كاتبا للاختزال والآلة الكاتبة وهو الآن يشغل وظيفة مهندس في حكومة السودان

ويوجد بالطبع كثيرون غيرهم ولكن هؤلاء القليلين يكفون لاظهار أن التعليم بواسطة مدارس المراسلة الدولية سهل ومثمر في مصر كما في جميع أنحاء العالم

فكما ان هؤلاء الاشخاص قد نجحوا يمكنك ايضا النجاح مثلهم اذا ذاكرت دروسك بذمة وجد وواظبت على الدراسة ساعة واحدة او اكثر في اليوم تحت اشرافنا ، ويكون التعليم بالمراسلة ثم تذاكر دروسك في منزلك الخاص في الوقت المناسب لك

اذكر في الكوبون ادناه المادة التي يهمك دراستها واكتب الينا اليوم باللغة الانجليزية بطلب الكتاب المجاني وفيه كافة التعليمات لتتأكد أن مدارس المراسلة الدولية يمكنها ان تساعدك على التقدم في وظيفتك أو أعمالك الخاصة

الرجا ملاحظة ان جميع الدروس تعطى باللغة الانجليزية وهذا عنواننا : —

International Correspondence Schools
Shareh Emad El Dine , Cairo

الزراعة — الاعلانات — التعليم التجاري — المحاسبة ومسك الدفاتر — الاختزال والآلة الكاتبة — اللاسلكي — صناعة الاخشاب — التصوير — الهندسة (بجميع فروعها) — امتحانات (درجة جامعة لندن)

يوجد ما يزيد عن ٣٠٠ مادة اخرى فاذا كانت المادة التي تريد دراستها غير مذكورة في القائمة أعلاه اكتبها هنا ....

Name ....

....

Address ....

ادوات للتدفئة والطبخ بالكهرباء : احسن الانواع واجودها

ا . برولمـــــــــــان وشركاه – فرع مصر





ســــــــيمنس



أعظم محل في القطر المصري

فروع فى يافا وحيفا

زيارة واحـدة الى محلاتنا تقنعك تماماً

القاهرة
شارع المغربي

اسكندرية
شارع سيزوستريس

الامراض العصبيه

« طوزف » الدواء الوحيد في العالم الذي يشفي الآلام العصبيـة . التشنج العصبي . كافة الحالات والكريزات العصبية . النوروستانيا . الهستيريا . الرَّغطة . الارق (عدم النوم الخ

يباع عند كافة تجار الادوية

المستودع العمومي : مخزن ادوية ميشيل نجار شارع محمد علي نمرة ٦ باسكندرية

السياسة الاسبوعية

أغزر الصحف العربية مادة – صلة الحضارة الغربية بالمدنية الشرقية – لسان النهضة المصرية الحديثة – حلقة الاتصال بين الشعوب الشرقية – مجمع أقلام كبار كتاب مصر ومفكريها – تطلعك على أحدث تطورات العالم السياسية – أنفس بحوث العلم والاجتماع – ميدان النقد الصحيح

« اقرأها بانتظام »

﴿ المصور ﴾ مجلة أسبوعية مصوَّرة اشتراكها ٥٠ قرشاً في القطر المصري و١٠٠ في الخارج

شراب هيكس المقوّى



شفاؤه بتناول شراب هيكس المقوي

أنجع مقوى يستعمل لمعالجة

١ – فقر الدم ٢ – ضعف الاعصاب ٣ – ضعف الجسم
٤ – انحطاط القوى ٥ – النوراستنيا الخ . . .

شراب هيكس هو علاج تام مستوف لما يطلب من مركب يقصد منه تقوية الجسم عموماً وله تأثير عجيب فى جميع حالات الضعف وهو ينقى الدم ويزيد كرياته الحمراء

يستعمل بنجاح تام لشفاء الضعف الناتج عن الامراض

يغذى الجسم ويقويه



يباع فى شركة ومخازن الادوية المصرية وعموم الاجزاخانات الشهيرة

الثمن ١٦ قرشاً



الانتفاع بالحذاء

من المبتكرات الجديدة في المانيا لاحد صانعي الاحذية انه صنع حذاء للسيدات يحمل في رباطه علبة المسحوق للوجه والمنديل كما ترى في هذا الشكل

اقرأ الفكاهة كل يوم ثلاثاء





فيرا برايس التي ترى في اليمين هي فتاة غاية في الرشاقة وهي تمثل الآن في روايات « كرستي كوميديز » . وفي اليسار ترى صورة الآنسة هيلين فيروذر وهي في دورها في إحدى هذه الروايات ايضاً